

קחו את זה עכשיו - עושה נעים בגב!

# סמכות של פלגים

מחיר: 12 ש"ח

באילת: 10.26 ש"ח

אליין 18  
אוקטובר '97

קומיקס - מוזיקה - עיתונות - אלטרנטיבית

סריקה מאת





# סטיית 18\*

תוכן העניינים

עמ' 3	מיכל - רוני פיאלקוב
עמ' 4	שושקה והפפראצי - אנגלמאייר
עמ' 5	לוקר ולא לשכוח - אדוארד/הסנביץ
עמ' 6	מפציצים את ת"א - נטי
עמ' 7	המדור של סבא צימליך - צ.גודמן
עמ' 8	דתי בסינרמה - אדוארד/הסנביץ
עמ' 11	המנהל לחינוך ערכי - תא"ל מיל. גדי
עמ' 18	השכרע בעירנו - אנגלמאייר
עמ' 20	עור התוף - ביבאר זה שם, שאול ח.
עמ' 24	אזהרה לציבור - ר.אלפר/ביבאר ז. ש.
עמ' 27	100% רייטינג - רוני פיאלקוב
עמ' 27	אלי - נהג המשאית - אדוארד/הסנביץ
עמ' 28	דברי הימים - סאלי/ביבאר זה שם
עמ' 31	אלחנן - רקסלר
עמ' 33	תחרות הערווה של ה - 90
עמ' 33	מרדימים את יבגני - אדוארד/עודד ונגר
עמ' 34	הסוף המר



סטיות של פינגווינים #18, עיתון הקומיקס והרוק ללוחמי שייטת ולנפגעי פעולות איבה, אוקטובר 97. מו"ל: ס.ש.פ. הוצאה לאור בע"מ (!) מוציאים לאור ועורכים: אדוארד והסנביץ. מערכת: אדוארד, סאלי, ביבאר זה שם, אנגלמאייר. עוד משתתפים: סבא צימליך, ארו שפירא, אבי פיטשוק, רוני פיאלקוב, עודד ונגר (דדי דובי), נטי, מיכל וקסלר, רוגל אלפר, תא"ל מיל. גדי, אל"מ מיל. צביקה, אל"מ מיל. בני, ש. חנוכה וזהו. תודה מיוחדת: ליאור ניסקי, קורן שרמי. איור השער: סאי! מנכ"ל: אלי מלניק. מנהלי פירסום: אריאל רוזמרין, גיל מליק. מנהל שיווק והפצה: שימי לוי. ייעוץ משפטי: שריג שלהב, עו"ד אריאל שמר, עו"ד ארמנדו פ. בקר. מנוי לשישה גליונות: 54 ש"ח בלבד כולל משלוח !!!



מיכל, בחורה בת עשרים וארבע, פנים מדהימות, חזה מפותח ומעוצב כראוי, שיער חום ארוך למדי (עם קצוות הנוטים לבלונד), עיניים ירוקות וחיוך מדהים, הורים עשירים, דירה משותפת בת"א, חברים לרוב, עבודה זמנית, שכבה לה על מיטתה ליד מכשיר הטלפון שהתעקש לשתוק.

דמעה ביצבצה מעינה השמאלית, אך לא החליקה במורד פניה, כי היא שכבה על הגב. מדוע היא בוכה, מיכל? האם עזב אותה החבר? האם זה בגלל המהפך הפוליטי? אולי היא רק עייפה? האם היא אינה מצליחה לגמור את החודש? אולי המחזור מאחר? היתכן כי היא אינה מצליחה להחליט מה ללבוש למסיבה הערב? אולי הוריה מציקים לה שתתחתן כבר? ומה אם היא סתם מעלה זכרונות מהחבר הקודם? אוי, אולי היא קשורה למיטה, ואנס אכזר עומד מעליה, מתכוון לבצע בה את זממו?

חס ושלום! עצרו את דימיונכם, אל חשש, טוהרה היפה של מיכל ישמר, וזו לא היא אשר

נאנסת הלילה. אספר לכם עוד, למיכל אין רגליים, מיכל היא נכת צה"ל היחידה. לפני שנתיים גם אבדה לה השליטה על השלפוחית, וכרגע היא שוכבת בתוך שלולית שתן. בנוסף לכך, למיכל יש אצבע אחת יותר מדי בכף ידה הימנית, והיא סובלת מגמגום קשה. למיכל יש גם שערות שחורות רבות על ידה, וריח גוף גורא הנישא למרחקים, בנוסף לכל הצרות הללו שהומטו על מיכל ע"י האל הרחום, היא גם די מטומטמת.

אך לא בגלל כל אלו בוכה מיכל. היא בוכה סתם, בלי סיבה.

מה?

לא קורה לכם לפעמים?

שימו לב! בעקבות מאמצינו הבלתי נלאים תוכלו מעתה להשיג את העיתון בכל המוסדות המכובדים הנ"ל!!!

בהצלחה!

#### חיפה

האוזן השלישית - נורדאו 29

טאואר רקורדס - קניון חוצות המפרץ ג'אנק-הדפנה 12 ק. ביאליק ג'אנק-שד' הנשיא 124 מרכז הכרמל דיסקברי-משה גושן 7 ק. מוצקין דיסקריון-קרית ביאליק ליבני-אגד התחנה המרכזית מועדון הסיטי הול-שבתאי לוי 7.

#### השרון

צליל-קניון ערים כפ"ס צליל-מרכז גירון רעננה צליל-קניון מרגלית השרון, הוד-השרון צליל-שער העיר הרצליה צליל-קניון סביונים, סביונים צליל-קניון רמת אביב, רמת אביב דיסקסט-רח' ירושלים 25 כפ"ס פריק-סוקולוב 29 הרצליה בלו הול-סוקולוב 21 הרצליה.

#### ת"א

האוזן השלישית (ווידיאו)-רח' שנקין טאואר רקורדס-אלנבי 1 (בנין האופרה) דורון ספרים-אבן גבירול 147 דורון ספרים-גימנסיה הרצליה, ז'בוטינסקי 106 ליידי דיוויס: עמל-בני אפרים 226 גרניט מוזיקה-א.גבירול 30 (לונדון-מיניסטור) מוזן-פרוזה-דיזינגוף 162 פריק מחשבים-אבן גבירול 60 פריק-יוסף הנשיא 12 פינת שנקין פריק-כצלסון 60 גבעתיים דציבל-יהודה המכבי 61 שמורת צבע-דיזינגוף סנטר יריד הספרים-רח' הארבעה 24 עיתוני סימה-קרליבך 20 קיוסק הקריה-קפלן 34 גלריה קצמן-דיזינגוף 152 אש-א.גבירול 24 פריק הירקון 41 אבן גבירול 125 יהודה הלוי 95 מרמורק 21. המימד הרביעי-קניון בת-ים.

#### דרום

דובדבן-צריפין שער יפו באוס-הרצל 52 ראשלי"צ מידאס-ז'בוטינסקי 16 ראשלי"צ מאסטרו-קניון לב אשדוד מאסטרו-לב העיר תחנה מרכזית חדשה.

#### ירושלים

יריד הספרים-קניון מלחה פיקדילי-קניון מלחה יריד הספרים-מדרחוב בן-הלל 9 יריד הספרים-חוות אשכול רח' פראן 17 יריד הספרים-פסגת זאב רח' משה דיין 168 האוזן השלישית-עמק רפאים פיקדילי-בן-הלל 16

עשה

מלני מראש פוטים בעמי עשרים ושלוש!









# **לזקוק וללא עבודה** **אדוארד פריי** **לזקוק וללא עבודה** **אדוארד פריי** **לזקוק וללא עבודה** **אדוארד פריי**



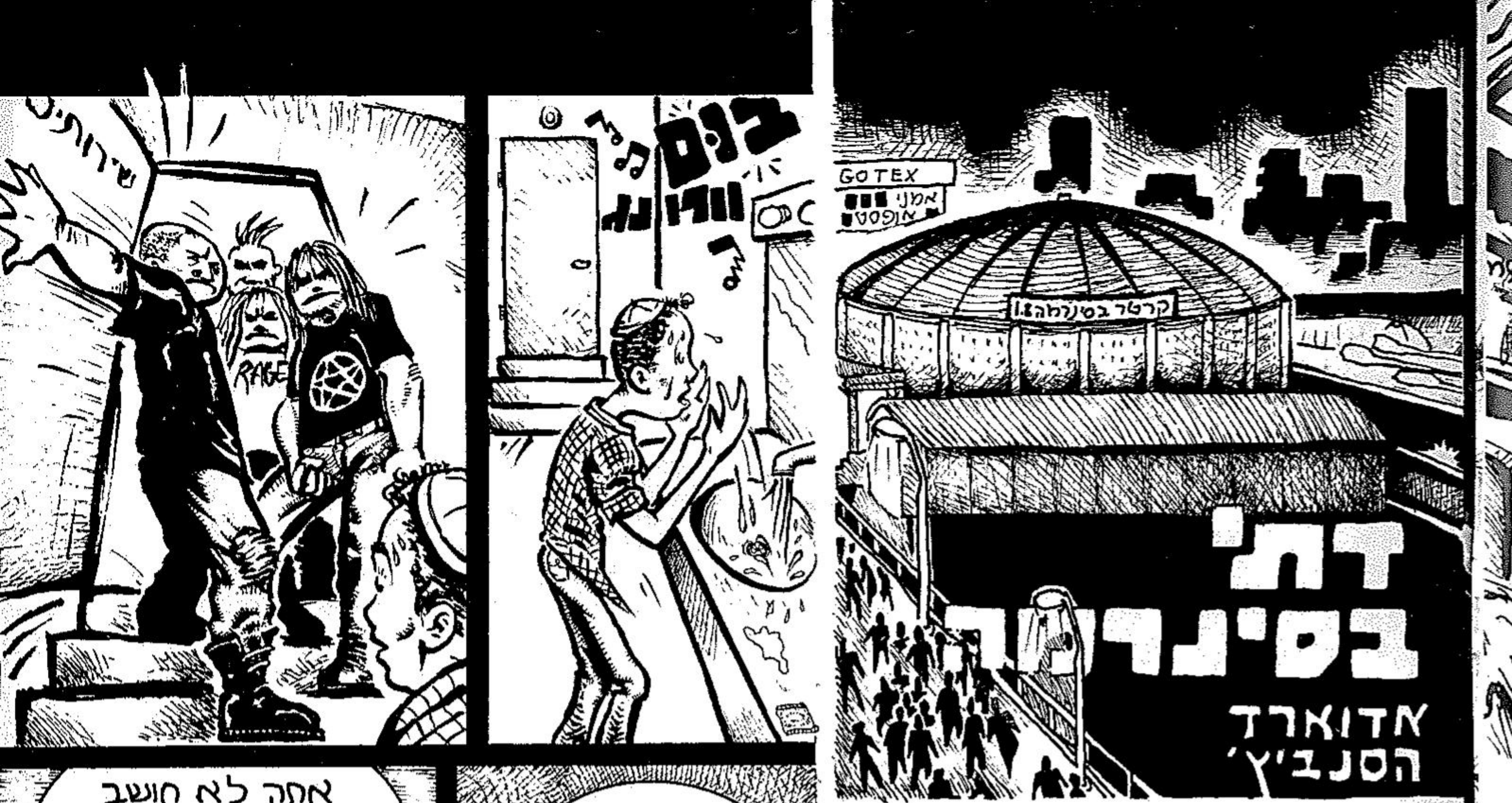


IN 1960

לציון

**! ๒๑๐**















# תחרות הערוץ של התשע"א

## מי תהיה נצרת הצלוח?

• הצטרפי גם את למאות הנערות האמיצות שהגישו מועמדות לתחרות ואולי תצליחי גם את להתברג בין עשר המאושרות שיעפילו לשלב הגמר!

• הבטיחי את עתידך כדוגמנית צמרת ביננו!!

• צוות השופטים המכובד יבחן את המועמדות לפי קריטריונים מקצועיים הכוללים: אורך, צבע, גמישות, סלסול וניחוח.

• שימי לב: אף אחת מחמשת המועמדות הראשונות לא השכילה לשלוח לנו תמונת צבע מפורטת בנוסף ליכול השערות.

רמז..... תמונות אלו עשויות להטות את החלטת השופטים בשלבי הגמר הסופיים!

**מבצע מיוחד - נחש**  
מי תהיה הצלוחה? -  
90 ולכה בחולצת סטיות  
חתונה אם אכן תנחש  
נכונה!!!

### הפרס לזוכה

### במקום הראשון:

**PACK מיוחד הכולל**  
**את גיליונות 2,5,7,12,13**  
**הנדרים: חתומים ע"**  
**היוצרים, וגם - חולצה**  
**מציירת ביד הסנביץ'!**

• עשרות פרסים נוספים !!! - שי חנים לכל משתתפת !!!

• כל שעליך לעשות הוא למהר ולמלא את הטופס המצורף, להוסיף 5 שערות ערוה גזורות בקפידה (או יותר טוב - עקורות מהשורש)

• ולשלוח אלינו ל: **סטיות של פינגווינים, עבור תחרות "הערוה של ה - 90"**, ת.ד. 1195 כפ"ס 44111

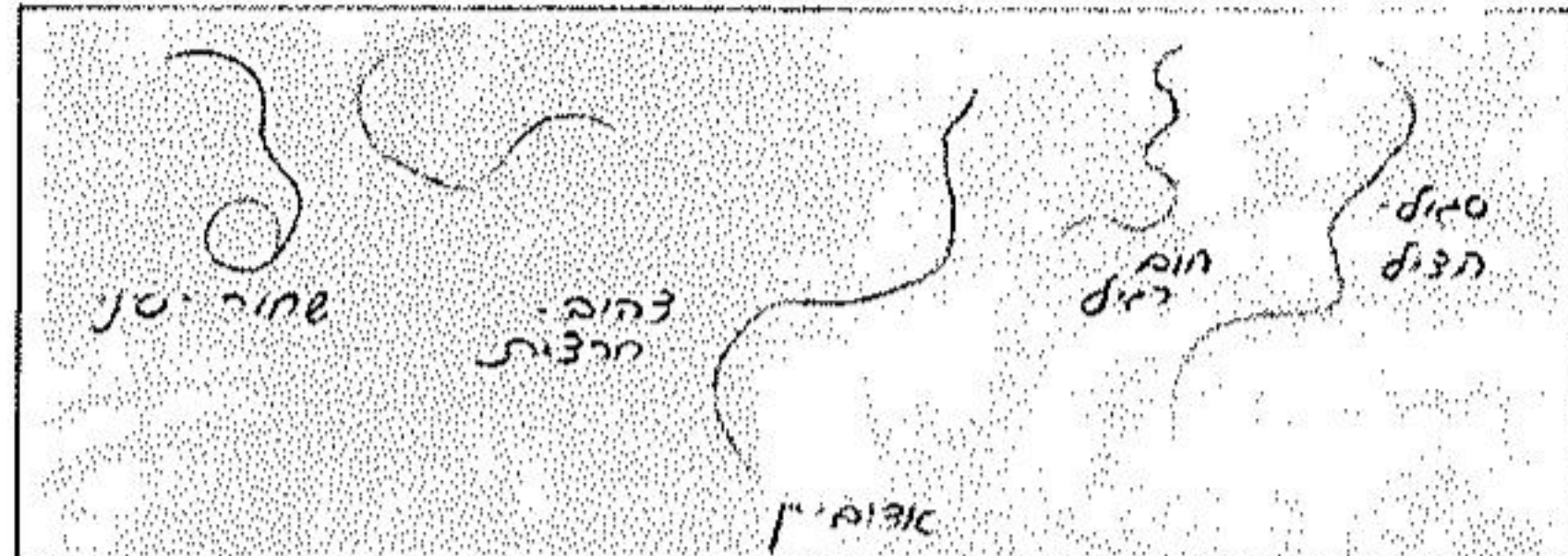
שם מלא: \_\_\_\_\_

גיל: \_\_\_\_\_ טל: \_\_\_\_\_

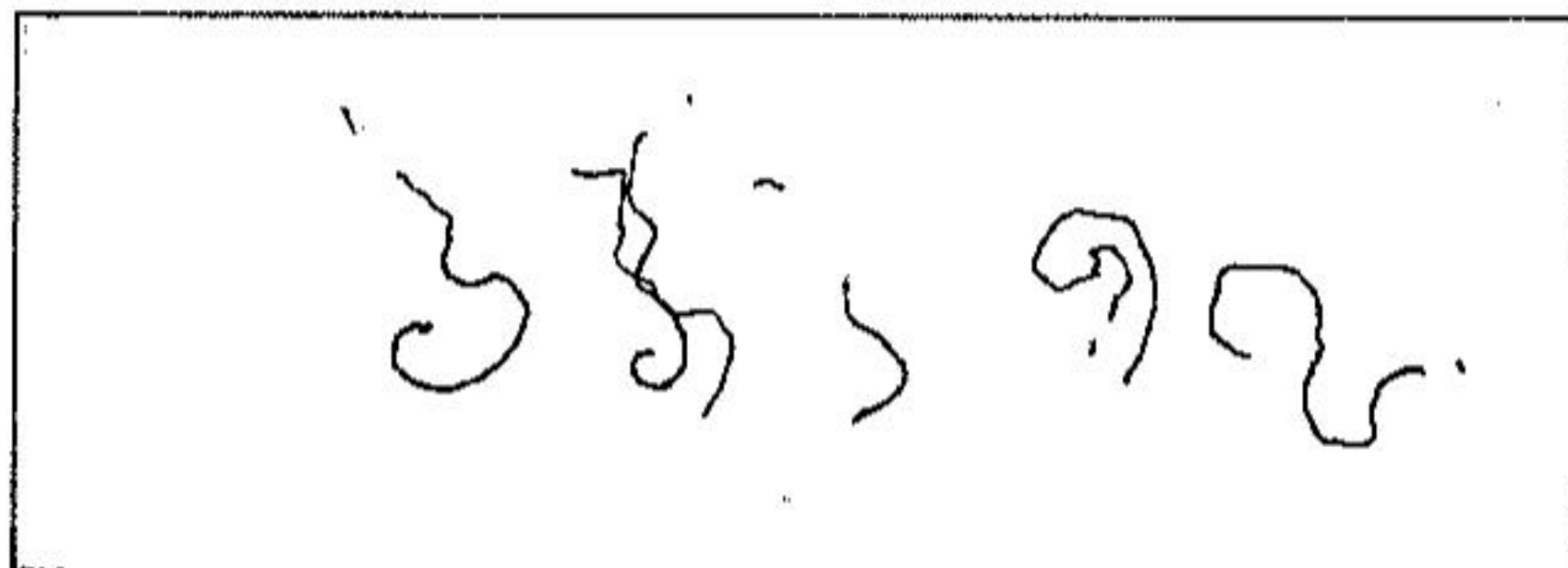
כתובת: \_\_\_\_\_

מיקוד: \_\_\_\_\_ סבתא: \_\_\_\_\_

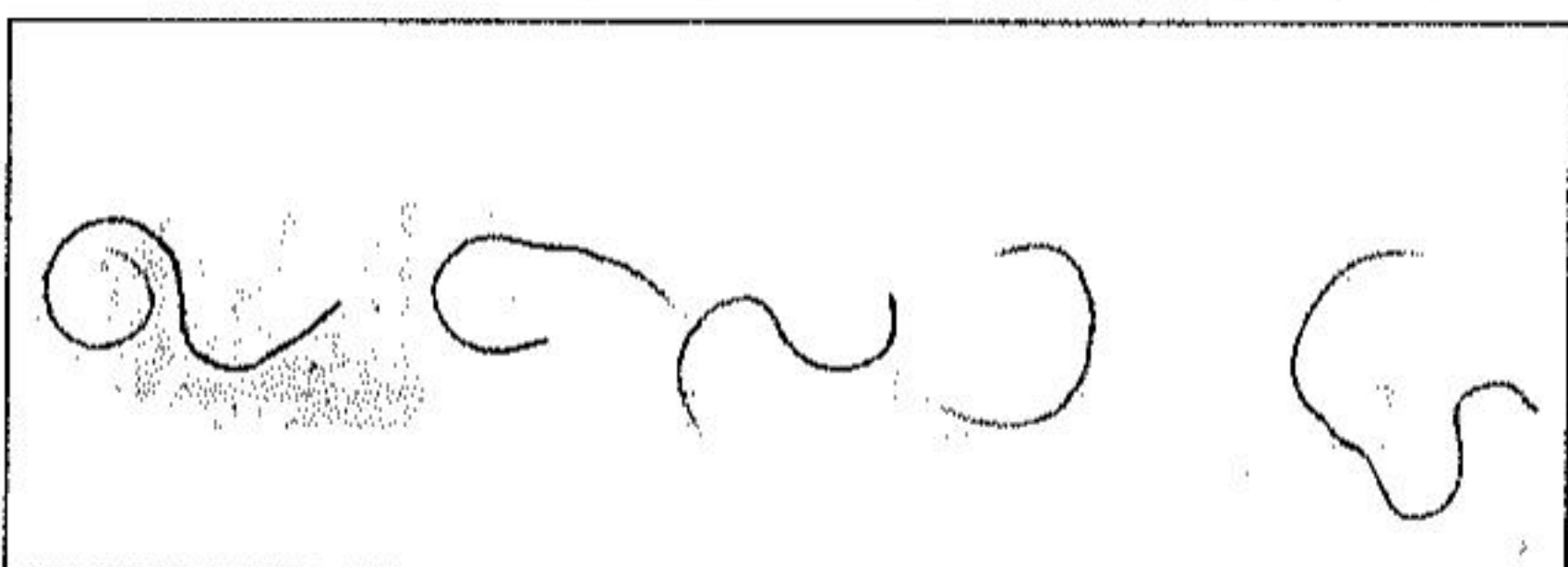
[ ] מנויה [ ] לא מנויה [ ] פנויה [ ] לא פנויה



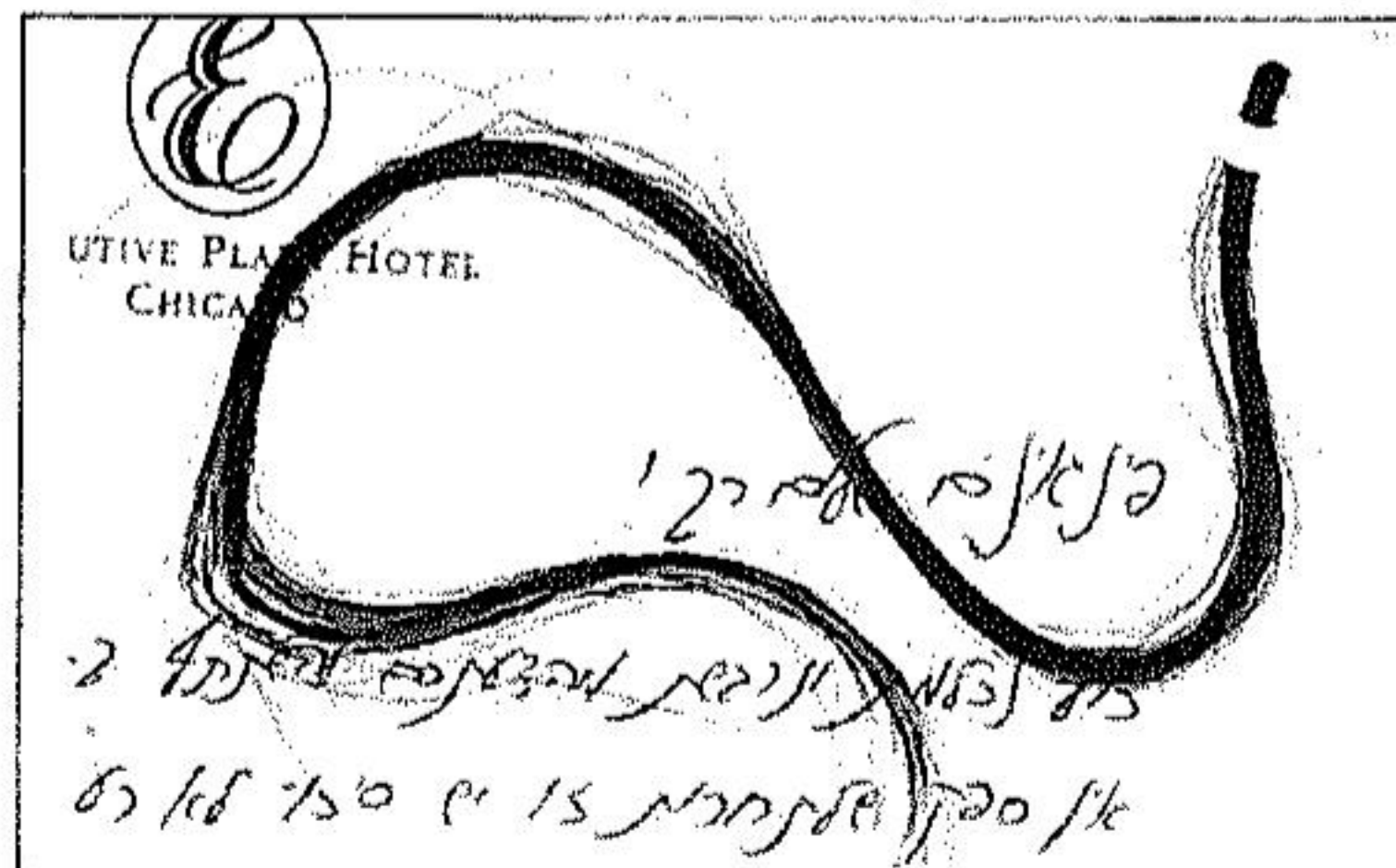
**מועמדת מס' 1 חני אוחיון**  
מגני תקווה בת 17 צבע שיער (במקור): שחור



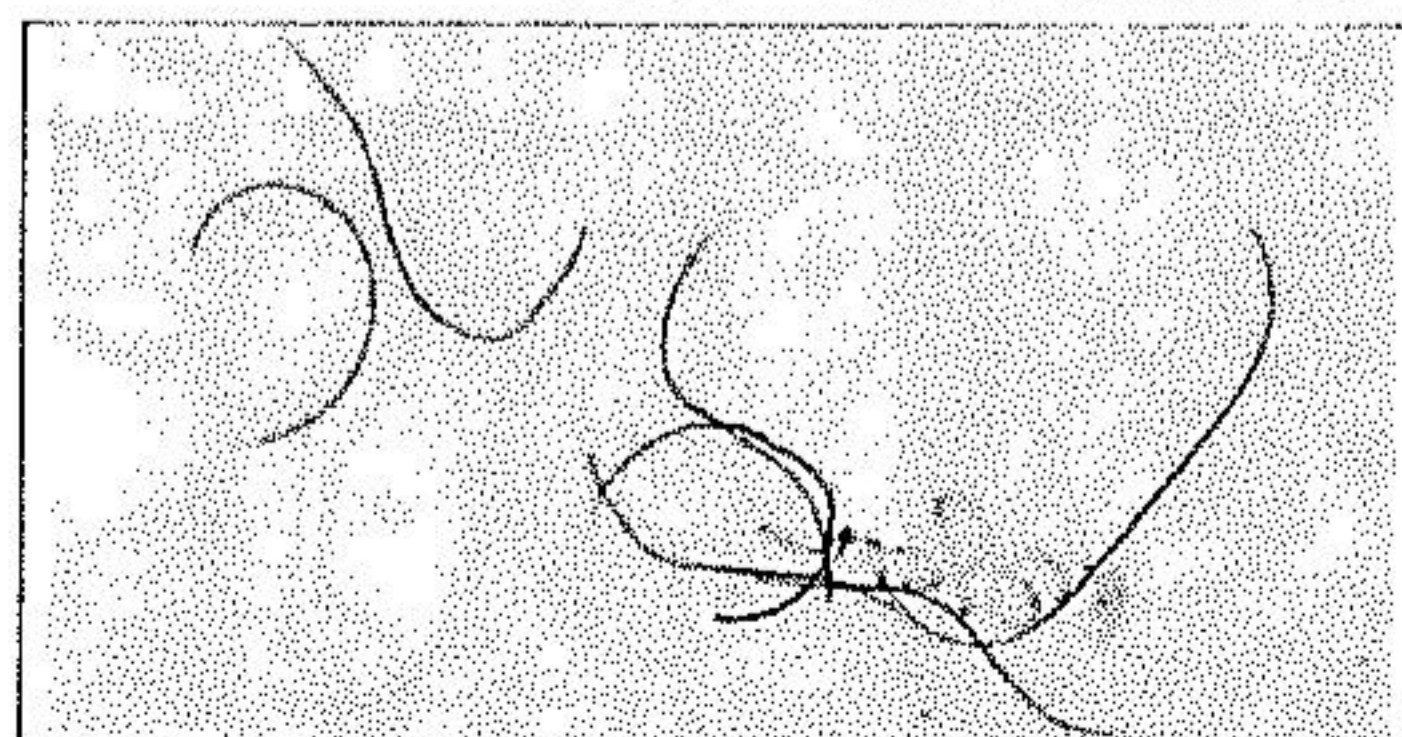
**מועמדת מס' 2 נע אברבנאל**  
מקיבוץ עין השלושה בת 16 צבע שיער: שחור



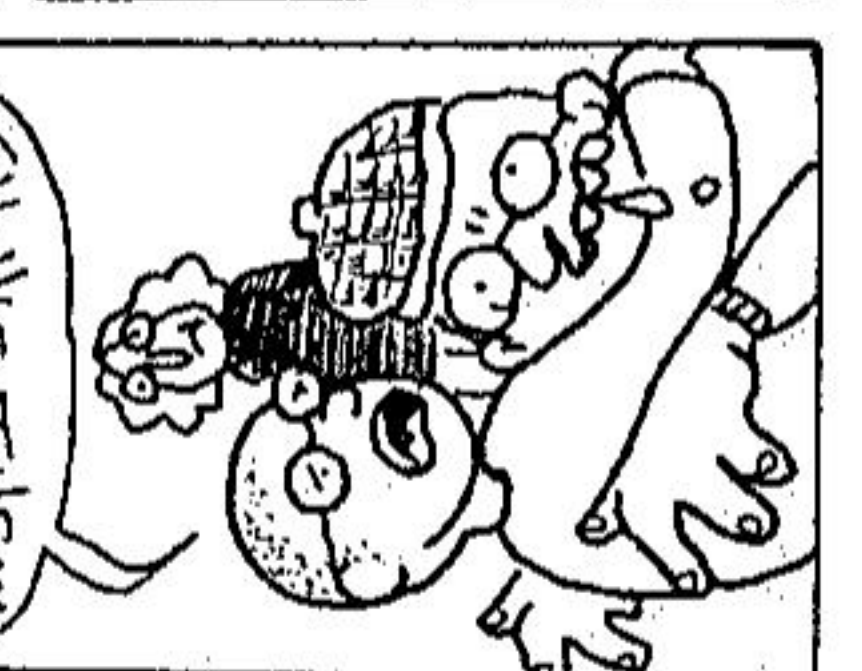
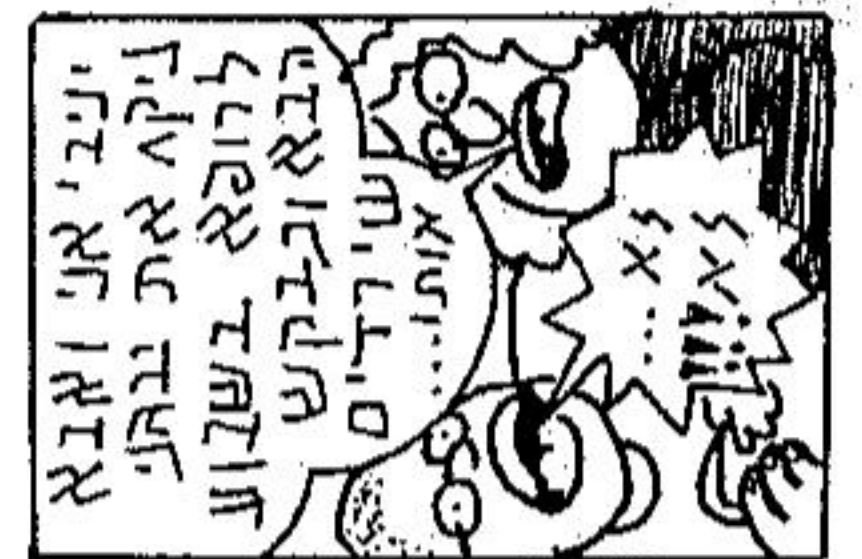
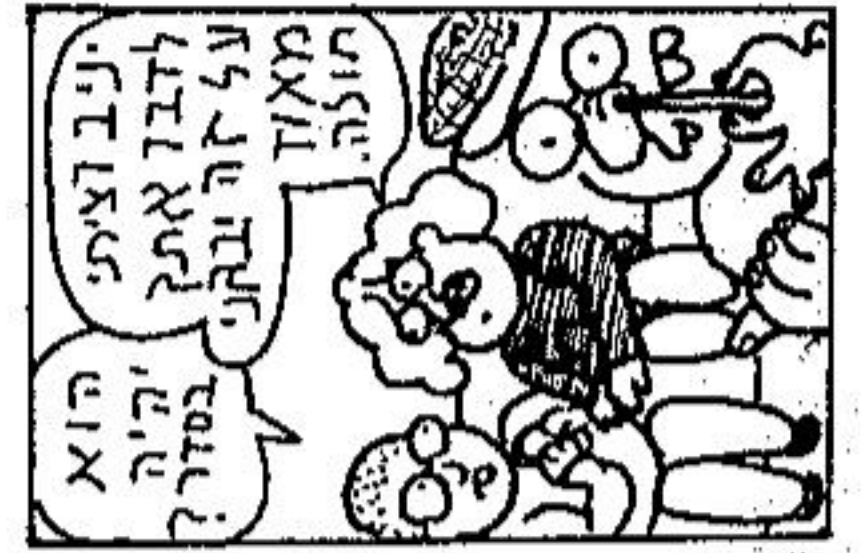
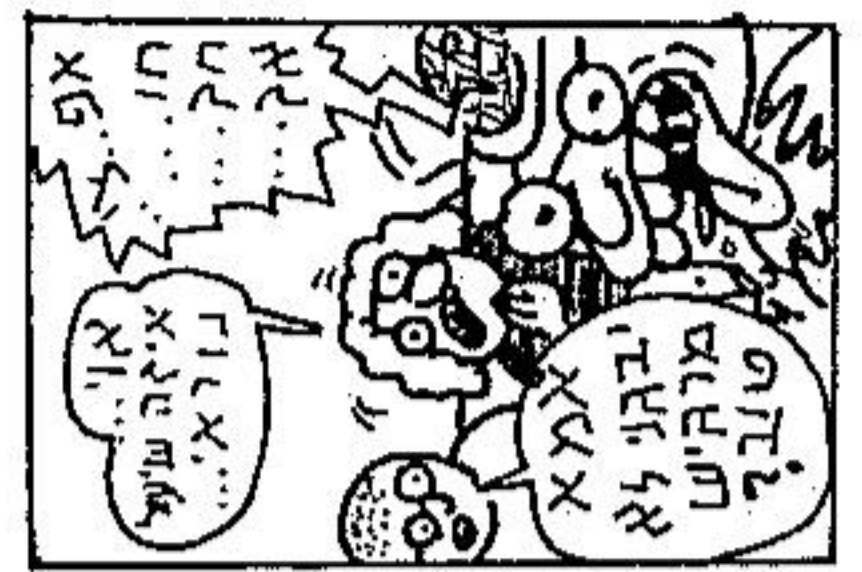
**מועמדת מס' 3 יערה בן - יהודה**  
מכפר סבא בת 16 צבע שיער: שחור



**מועמדת מס' 4 עזית**  
ממזכרת בתיה בת 16 צבע שער: חום - בהיר



**מועמדת מס' 5 נועה פלדי**  
מכפר סבא בת 17 צבע שער: שטני



מרדמים את יבגני  
פח: אדוארד צינר: עודד ונני



# המנהל לחינוך ערכי

ברוכים הבאים אל "המנהל לחינוך ערכי". כראש המנהל ובשם צוות המנהל כולו אני מברך אתכם על הצטרפותכם למפעל לאומי חיוני זה.

ראש המנהל: תא"ל (מיל.) גדי

ע. ראש המנהל: אל"מ (מיל.) צביקה

רח"ט חינוך והומור: אל"מ (מיל.) בני

משתתפים: אנגלמאיר, עודד ונגר, אדוארד, הסנביץ

אבי מיטשון, גדי צביקה, בני

לשם מה דרוש לנו מנהל כזה? ובכן התשובה פשוטה - עיתון זה סבל זמן רב מתדמית שלילית ביותר - עורכי העיתון פעלו ללא יד מכוונת ומדריכה וכתוצאה מכך יצרו חוברת המאופינת בגסות רוח, רדידות, שובניזם וחוסר סובלנות. נושאים אלו הציקו לי רבות וחשתי כי לא אוכל לסבול עוד את הפשעים שבוצעו בעיתון כנגד כלל הציבור, ולכן כאשר ידידי בצמרת פנו אלי והציעו לי את תפקיד ראש המנהל הסכמתי ללא היסוס (למרות שקצת קיוויתי לקבל את יו"ר מפעל הפיס) ואני פותח כאן במערכה למען הומור איכותי וערכי יותר!

אני גאה בהישגים היפים אליהם הגעתי בזמן קצר - פעלתי בעיקר למענכם הקוראים, משום שאני מאמין שעיתון טוב מספק לך הקורא מידע חיוני, ולא עוסק אך ורק בהאדרת שמם של כותביו.

שלחתי את האנשים הטובים שלנו לסקר עבורכם מסעדות, בתי קולנוע והרחבתי את החומר העיוני בנוגע לקומיקס. אני מקווה שתהנו מהתבשיל הקטן שרקחתי לכם. אומנם בלחץ חברי המערכת נאלצתי להתפשר מעט אך כל מאבק קשה בתחילתו - מי יתן וערכי המנהל יחלחלו לליבם האטום של עורכי העיתון ויובילו לשינוי המיוחל ולמעט אחריות ציבורית מצדם.

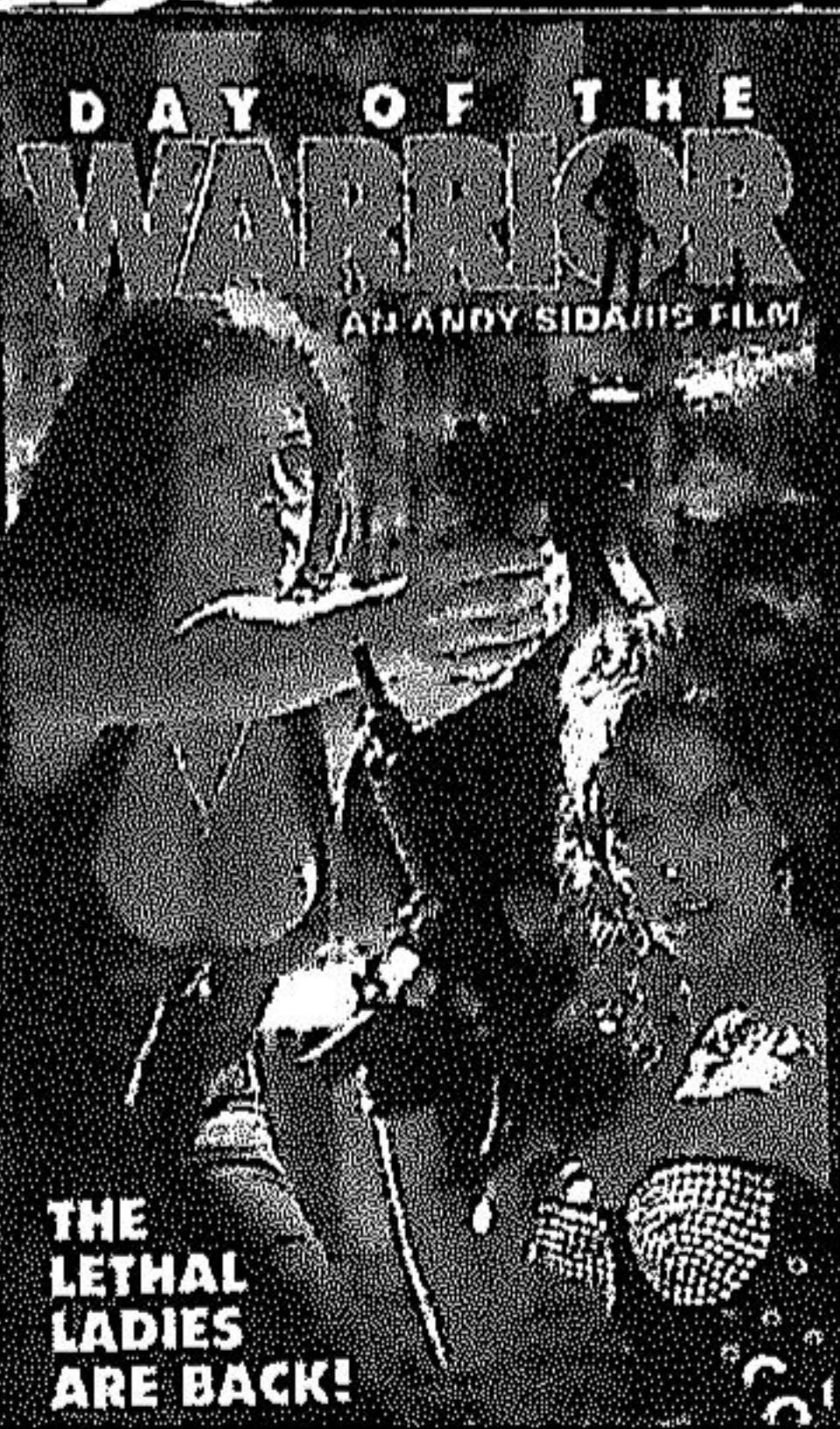
שלכם,

תא"ל גדי



מגמת קולנוע

פעם בדור מופיע יוצר אשר מעשיו נרעדו לשנות את פני העולם. פעם בדור נקרא אל מרכז הבמה אמן אשר דבריו לא יקהו עם השנים. אנדי סידאריס הוא בשום מובן לא יוצר שכזה. אין זאת שמעשיו אינם דגולים, הם דגולים, פשוט לא שומעים עליהם. אין זאת שדבריו אינם נכונים וברורים, אלא שהמסדר הקולנועי אטום הלב מתקשה להפריד את האיכות מהמין הזול. את סרטיו של סידאריס לא תוכלו למצוא בסינמטקים. גיא פינס לא ישאל אותו שאלות המפגינות ידע אישי עמוק. לא תראו אותו מודה לאמו בשום טקס הענקת פרסים. ברוב המקרים תוכלו למצוא את סרטיו בספריית הווידאו השכונתית תחת הכותרת החוטאת לאמת "מותחן אירוטי". באותה מידה ניתן לקרוא ל"חמניות" של ואן גוך ציור של פרחים צהובים. הגאונות של סידאריס לא מתבטאת כחסריט וכמו כן לא בשחקנים בתפאורה או בכללי הסיפור הנוקשים (כל שחקנית תכנס למקלחת לפחות פעם אחת). הדבר המפריד לטובה סרטיו כמו "מצוד אירוטי" ו"רצחנות מלידה" מסרטים כמו "אינסטינקט בסיסי" ו"ספיד" 1 עד 17 היא העובדה הפשוטה שלסידאריס אין את אותו מנגנון גנטי הגורם לבמאי הוליוודי טיפוסי הרטבת לילה חוך כדי סרטים על כשלון קרפתי מוחץ. אין להתכחש לעובדה שסידאריס מעדיף להתייחס בסרטיו לצד החטוב יותר של המין האנושי, כמו כן הוא שם דגש על הצד המיני של הצד החטוב של המין האנושי, אבל במציאות קולנועית בה מורכבת תפיסת העולם מסרטי גיימס בונד ופרסומות לקנט לייט מצליח סידאריס לתת לדמויותיו עומק וממדים המעניקים חוויה קולנועית עשירה גם לצופים הספורים אשר חפצה נפשם ביותר מסיליקון נוצץ ורטוב.



THE LETHAL LADIES ARE BACK!

העלילה בסרטי סידאריס פשוטה ביותר, ועוסקת בחבורה של סוכני FBI חטובים ועזי לבב הפועלים תחת מסווה של תחנת רדיו וחברת הובלות ומגינים על האמת, היושר, העירום החלקי והדרך האמריקאית כנגד מד קיין, גבל עמוק ורב מימדים הרבה יותר מהנבל הקולנועי הממוצע, המנהל עסקי הברחת נשק חובק עולם מהיאכטה שלו, העוגנת באופן קבוע בחופים שטופי השמש ומחייבי הביקני של הוואי. אישיותו המורכבת של מר קיין מתאפיינת במימד טראגי קומי - אהבת חייה, האשה שלמענה, כך טען לא פעם, יעשה הכל, היא לא אחת מאשר סילק הסוכנות האסייתית החושנית אשר בעזרתה לחבריה הסוכנים מסוכלות מזימותיו ומתפוצצות יאכטותיו פעם אחר פעם. למרות פשטות העלילה נשאר סידאריס נאמן למקורותיו ואורג בסרטיו אלמנטים כקטעי מחווה לסרטי גיימס בונד, האחים וורנר ושילוב צילומים ממלחמת העולם השנייה. בין קטעי העירום והאלימות המסוגננים בהם מככבים המפקד לוקאס, הסוכנת דונה המילטון ועוד רבים וטובים משלב סידאריס דיאלוגים שנונים וקטעי שירה בביצוע אישית הוירטואוזית, וכל אלה ועוד מחכים לכם על מדפים מאובקים ושכוחי אל בבגד ים רטוב ובגפס חפצה!

הערת מערכת המנהל: לאחרונה הופעענו לגלות שגילי סטריין, כוכבת הפורנו האלמונית שעיתון HEAVY METAL פחות או יותר מריץ לנשיאות כיכבה בעברה הקרוב בכמה מסרטי הבלתי נשכחים של סידאריס! איזה עולם קטן!



העיתון הזה קיים כבר הרבה זמן (יותר מדי זמן, ללא ספק) וכתבנו הרבה על מוזיקה, עיתונות אלטרנטיבית, קומיקס בארץ ואפילו קולנוע. רק את גורש הקומיקס מחו"ל הונחנו, זהו ללא ספק מחל מחור. בארה"ב, אירופה ויפן ישנן תרבויות קומיקס עצומות. הגיע הזמן שנתחיל לחשוף אותכם ליצירות מופת, וגם נחכים אותכם בנוגע לדרכים להשיג אותם. לאחר הליכתה לעולמה בטרם עת של חברת קומיקס אקספרס (התכונותי לשים מודעת אבל בגיליון הקודם, אבל שכחתי - סליחה יוני ואורי) נאלצים היהודים להזמין קומיקס ישירות מחו"ל, ויש לזה יתרונות וחסרונות. הפעם אציג לכם שתי חברות:



MILE HIGH COMICS



אחת החברות הגדולות ביותר למסחר בקומיקס בארה"ב, עיקר פעילותה בשני ראשים:

1. קטלוג BACK ISSUES ענק הכולל את רוב הקומיקס,

מיינסטרים, שיוצא בארה"ב עם סטוק של איזה שישה מיליון פריטים. המחירים לא זולים ולא תמיד יש להם בסטוק את מה שאתה מזמין אבל יש קצת מבצעים די מגניבים. נוח לעבוד איתם באופן כללי.

2. NICE - הגרסה המקורית לקומיקס אקספרס - שירות מגוייס. מקבלים בדואר אויר חוברת המפרסמת כל מה שיצא בארה"ב בחדשיים קדימה מבחינת קומיקס, אלטרנטיבי, מגוייס, קלפים, משחקי תפקידים ומרצ'נריז (שהיא למעשה תמצית של PREVIEWS). הם גמישים מבחינת דרכי המשלוח והתמחירים השונים [דואר ים שלוקח חודשיים וUPS שלוקח יומיים], ואפשר להזמין מהר בפקס או ב-E-MAIL. לאחרונה העלו את הקטלוג החדשי לאינטרנט ככה שאפילו לא צריך לחכות שיגיע בדואר (באיחור). יש הנחות של 20% על מיינסטרים ו-10% על אלטרנטיבי, והנחות למנויי NICE על ה-BACK ISSUES. מומלץ לשלוח פקס או E-MAIL ולהירשם כמנוי, יש מינימום של 5 סדרות שעליהן צריך לעשות מנוי כדי להיחשב למנוי פעיל ולזכות בהנחות. ההמלצה שלי: HATE, NOWHERE, EIGHTBALL, HELLBOY, OPTIC NERVE.

FANTAGRAPHICS כנראה החברה החמישית - שישי

בגודלה (אחרי מרוול, דיסי, דארק הורס ואימגו). מוציאה לאור בעיקר אלטרנטיבי לכיוון האיכותי / אומנותי / יוצרים צעירים ומתקדמים. Improving Pop Culture Since 1976

מוציאה יצירות חשובות כמו EIGHTBALL, HATE, OPTIC NERVE, ACME NOVELTY LIBRARY THE COMICS. אני כותב עליהם משתי סיבות: 1.

JOURNAL שהוא מעין עיתון הארץ של הקומיקס - רציני, ביקורתי, ניתוחים מעמיקים, וגם חדשות מעניינות על תעשיית הקומיקס בארה"ב. 2. הקטלוג של FANTAGRAPHICS הוא ענק! מגוון, איכותי, עשיר ולא יקר! יש להם מדיניות של להחזיק את כל חוברות העבר נגישות בצורת אוספים זולים, יש להם הרבה סחורה מחברות אלטרנטיביות אחרות ויש אפילו חומר אלטרנטיבי מחברת דיסי, בעיקר VERTIGO. יש מדור נרחב ומגניב של ספרי תרבות נגד: פוליטיקה, פאנק, סמים, עיתונות מחתרתית וכל הדברים שמעלים ריר על השפתיים. המשלוח זול יחסית ויש להם מבצע קבוע של ספרים בחינם לפי גודל ההזמנה.

**FANTAGRAPHICS BOOKS INC.**  
7563 LAKE CITY WAY N.E. SEATTLE WA 98115 U.S.A  
טלפון: 206-524-1967  
079: 206-524-2104  
טוב, תעלו לאתר ותבדקו שם: e-mail  
website: [www.halcyon.com/fgraphic/](http://www.halcyon.com/fgraphic/)

עיתונות אלטרנטיבית בישראל

## פובליציסטיקה

מה חדש בשטח מאת הסנביץ'

במחירת 42 עמ' ש/ל A4

גיליון מס' 2 יצא סוף-סוף! קיבלו חסות מהלייבל החדש של האוזן ויצאו לדרך עם גרפיקה משופרת. פרויקט פוסט רוק נרחב, סקירה כמה מההרכבים ב"סצינה" האלקטרונית בארץ, "מבלי ליצור פיקציה כמו שהמקומונים בארץ יודעים" והמון ביקורות דיסקים, סינגלים ולהקות עלומות. להשיג באוזן ודרכנו - עמ' 30

כתובת: MILE HIGH COMICS,

2151 W.56th Ave. Denver CO. 80221 U.S.A.

פקס: (303) 4775315

טלפון: (303) 455-2659

website: [www.milehighcomics.com](http://www.milehighcomics.com)

e-mail: [nice@milehighcomics.com](mailto:nice@milehighcomics.com)

אנונימוס - 16 עמ' ש/ל A4 כרומו

מופץ חינוך ע"י האגודה לקידום ויח"צן פעילויותיה. מכיל בעיקר סקירה של פעילויות האגודה ברחבי הארץ וצילומים של חבריה הבולטים באירועים אלו, כך שהעיתון מקבל גוון די רכילות. קצת כתבות מעמיקות יותר, על אכילת בשר וניסויים בבע"ח. קצת קשה לי להתייחס לנושא בקניבל אוהב דם. מוצלח הקומיקס של ס.אנטי.אגו בסוף החוברת. ת.ד. 6315 ת"א 61062 טל' 03-5254632



**X-MEN** מסתבר שהם מצליחים, בינתיים אחרי ספידרמן גם **X-MEN** כבר איזה חצי שנה בחנויות והתגובות במכתבים למערכת די חיוביות, ומעידות אולי על תחילתה של קהילונת קטנה. מעודד במיוחד לאור המצב העגום של התעשייה כולה ומרוול בפרט. להשיג בכל מקום בארה"ב.



מישהו שם לב שדרי ליכטנשטיין מת גם כן?

המנהל



# חנינוך ערבי

AAH, FUCK THIS!

P. BAGGE  
צמי  
צמי

THE REST  
OF YOU ARE ALL  
DRIVING ME  
NUTS!

GRRRR...

GRUMBLE...

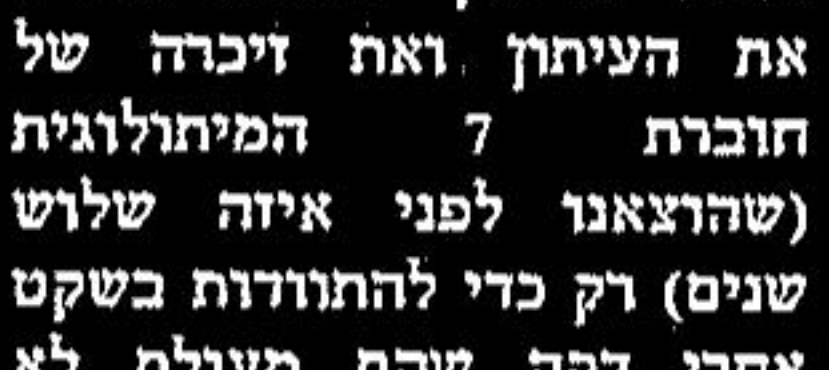
I'M NOT  
TOO SURE  
ABOUT  
THAT...

קריקטוריסטי מוקצן בטרור ובכישורן קומי ענק - הבנאדם חזק במיוחד באיפיון של כל הדמויות שם. הקיצור כל ההבחנות על האנושות ומרכיביה, כל חוסר האונים והיאוש של באדי והשגעונות של כולם, גורמים לך להאגח באושר של "אני לא היחיד בעולם", אבל היופי לא נגמר כאן !!! למרות הריאליזם הנוקשה בסיפור, באג מצליח להפתיע אותך כל פעם מחדש עם פיתולי עלילה נועזים ושינויים כוללים בחיי הגיבור. ללא תכתיבים מסחריים, באג חופשי לעשות את מה שמקבילי בסדרות הקומיות בטלוויזיה כמעט אף פעם לא עושים - התפתחות מתמשכת של הגיבור לאורך תקופות שונות בחייו.

למרות כל ההתקפות החריפות על התמסחרות ובגידה, נשאר באג איש מחתרת אמיתי - בטור שלו בסוף החוברת הוא ממליץ באדיקות על המון דברים אלטרנטיביים שיוצאים בארה"ב, כולל הרבה מאוד מיני קומיקס והוצאות עצמאיות של אנשים.

וגם - מגיליון 25 לקח על עצמו באג אתגר נוסף: לחזור ולהיות עיתונות אלטרנטיבית ע"י הפיכת HATE למגזין הכולל מלבד HATE גם טורים אישיים וסיפורי קומיקס קצרים מאומנים אורחים מתחלפים שאף משחפים פעולה עם באג בג'אמים נדירים מרגשים ומעולים.

לנצח תזכר הפארודיה האלוהית שכתב באג ואייר קראמב על "קאתי", הסטריפ היומי בעיתונים הגדולים. הם שוחטים חותכים, רוצחים ומבחרים לחתיכות את קאתי, יורדים על כל אספקט באישה המורדנית העובדת. הפמיניסטית, הרגישה, הגברים בחייה, הדיאטות. קראמב חולה מין שכמותו, הוא כ"כ טוב, שמעבר לחיקוי מושלם של סיגנון הציור של קאתי הוא מצליח אפילו בסיגנון החמוד והמתוק הזה להעמיד לי אותו. וכשמישהו גורם לך להזדקף מקאתי אתה יודע שאפשר להעביר אותו סופית למעמד של אל.



לנצח תזכר הפארודיה האלוהית שכתב באג ואייר קראמב על "קאתי", הסטריפ היומי בעיתונים הגדולים. הם שוחטים חותכים, רוצחים ומבחרים לחתיכות את קאתי, יורדים על כל אספקט באישה המורדנית העובדת. הפמיניסטית, הרגישה, הגברים בחייה, הדיאטות. קראמב חולה מין שכמותו, הוא כ"כ טוב, שמעבר לחיקוי מושלם של סיגנון הציור של קאתי הוא מצליח אפילו בסיגנון החמוד והמתוק הזה להעמיד לי אותו. וכשמישהו גורם לך להזדקף מקאתי אתה יודע שאפשר להעביר אותו סופית למעמד של אל.

כבר לכל המתלהבים המזוייפים והפוסטמות המפגרות והמופרעות שהחיים זורקים עליהם בערימות. ה-15 גיליונות הראשונים מספרים על חייו בסיאטל, ולמרות שהוא חלק בילתי נפרד מזה, הסידרה מספקת אינספור קטילות על "דור ה-X". זה קומיקס שהוא חלק מז'אנר הסליים אופ' לייף - סיפורים מהחיים, ששולט בקומיקס האלטרנטיבי האמריקאי. הסיפורים הם ריאליסטים לחלוטין, אין שום חיות מדברות או הרפתקאות מטורפות, יש רק את באדי וחבורת הבטלנים הלחצים שמקיפה אותו, היחסים ביניהם ותלאות חייהם חסרי החשיבות. הבסיס הריאליסטי מחובר עם סגנון ציור

עייף, ציני אך רגון, ואין לו כוח כבר לכל המתלהבים המזוייפים והפוסטמות המפגרות והמופרעות שהחיים זורקים עליהם בערימות. ה-15 גיליונות הראשונים מספרים על חייו בסיאטל, ולמרות שהוא חלק בילתי נפרד מזה, הסידרה מספקת אינספור קטילות על "דור ה-X". זה קומיקס שהוא חלק מז'אנר הסליים אופ' לייף - סיפורים מהחיים, ששולט בקומיקס האלטרנטיבי האמריקאי. הסיפורים הם ריאליסטים לחלוטין, אין שום חיות מדברות או הרפתקאות מטורפות, יש רק את באדי וחבורת הבטלנים הלחצים שמקיפה אותו, היחסים ביניהם ותלאות חייהם חסרי החשיבות. הבסיס הריאליסטי מחובר עם סגנון ציור

עייף, ציני אך רגון, ואין לו כוח כבר לכל המתלהבים המזוייפים והפוסטמות המפגרות והמופרעות שהחיים זורקים עליהם בערימות. ה-15 גיליונות הראשונים מספרים על חייו בסיאטל, ולמרות שהוא חלק בילתי נפרד מזה, הסידרה מספקת אינספור קטילות על "דור ה-X". זה קומיקס שהוא חלק מז'אנר הסליים אופ' לייף - סיפורים מהחיים, ששולט בקומיקס האלטרנטיבי האמריקאי. הסיפורים הם ריאליסטים לחלוטין, אין שום חיות מדברות או הרפתקאות מטורפות, יש רק את באדי וחבורת הבטלנים הלחצים שמקיפה אותו, היחסים ביניהם ותלאות חייהם חסרי החשיבות. הבסיס הריאליסטי מחובר עם סגנון ציור

## עיתונות - 16 עמי ש/ל זירוקס.

או, כן, זהו העיתון לגיל הרח. העיתון שלא רק מבטיח אלא גם מכיח! מלא בקטעי טקסט שנונים ומוצלחים במיוחד. הפנינים: סקירת אתר האינטרנט של דנה דבורין, קטע לכבוד מאה שנה לציונות, וכל נשכח את הקטע שהביא להם חשיפה ארצית - הטור של נרעה בן-הרצי פילוסוף שסוקר במדור הרכילות של ידיעות אחרונות. לצערנו, עידו ומייק, עורכיו של עיתוננו, התגייסו בטרם עת. אולם מי יודע אולי הם עוד יפציעו מדי פעם פה ושם.

## קמלוט - מגזין המוזיקה של המועדון התל אביבי.

32 ע"מ שול וגם קצת צבע. גיליון ספטמבר 97. רשימות מופעים לחדש ספטמבר, כתבות על האומנים המופיעים, סקירות דיסקים, חדשות מעולם המוזיקה. רמת הפקה די גבוהה, אם כי המגזין קצת חד צדדי בעיקר בגלל העובדה שמטרתו העיקרית היא למשוך אותך למועדון, אבל זה גם מצליח לעניין. בחנויות הדיסקים המובחרות באיזור ת"א. קמלוט הפקות. שלום עליכם 16 ת"א. טל. 03-5285222

## קול החי - בטאון האגודה הישראלית נגד ניסויים

בבעלי-חיים. 28 עמי ש/ל, עטיפת כרומ. כבר דובר רבות על כמות האירגונים המקבילים למען בעלי החיים בישראל, הנה עוד עיתון בנושא. אבל להבדיל מארגונים המקומיים/חצ"ני, עיתון זה מכיל מאמרים מעמיקים ומעניינים בנושאים שונים: משכפול גנטי ועד "הבסיס הרעיוני ליחס לבעלי חיים ולניסויים בבעלי חיים". למרות הרתיעה האינסטנקטיבית שלי רשל שכמותי, זה כתוב קריא פשוט ולא מתפלסף יותר מידי. ידעתם שפיתגורס יסד את אגודת הצמחונים הראשונה? התשבץ בסוף מגוון לחלוטין. הגדרה: "בכל הלילות אנו אוכלים שאר..."



**NO LIMITS** - עיתון המוזיקה של N.M.C 8 ע"מ בפוסטר, שני צבעים, כרומ. מופץ חינם, מכיל בעיקר מצעים ממקורות שונים וקצת חדשות, סקירות והופעות. לא רע! להשיג בחנויות התקליטים המובחרות. א.א.מ.סי. ת.ד. 14 חולון 58100





"בוקר טוב" אמרתי ברגע שהרים את השפורפרת. "בוקר טוב גם לך, אדוארד" ענה לי

אנגלמאייר.

למעשה הבוקר לא היה מוצלח כפי שקיוונו שיהיה - רק אתמול הוטלה עלינו המשימה לספק לקוראי העיתון מדור קולנוע וביקורת מסעדות כחלק משיפור פני החוברת. החלטנו לבצע את שתי המטלות באותו היום ולחסוך בזמן יקר. "אני מכיר איזה קולנוע קטן ונחמד באלנבי" אמר לי אנגלמאייר. "מצויין יש איזה מסעדה נהדרת לא רחוק משם" אמרתי. "הודיעו ברדיו שמת בלילה חייל בלבנון ממטען צד" אמר אנגלמאייר ושתק. "מה נעשה?" שאלתי, מנסה להלחם בכאב ובתדהמה שאחזו בי. "נבטל את הכל!" - "בשום אופן לא" ענה בתקיפות "נמשיך כרגיל - לא ניתן לטרור הלבנוני להכניע אותנו!" - "אתה צודק, חייבים להראות נחישות" אמרתי, ובלעתי דמעה מלוחה.

התקרבנו אל בית הקולנוע - קולנוע זמיר אמר השלט - הקולנוע יסגר היום בשעה 19:00 עקב צום ט' באב. "מה?" אמרתי "איך שכחנו" מילמל "מה נעשה, נבטל את הכל?" - "לא! נמשיך למרות הקושי והכאב. לא ניתן לטרור הרומאי לשבור אותנו" עניתי באומץ. "אבל בית המקדש חרב בגלל שנאת חנם" גנח אנגלמאייר "אם כך בוודאי שנכנס פנימה, בוא, נהיה אמיצים!" אחזתי בידו ופסענו אל תוך בית הקולנוע.

"תגיד מה בדיוק מקרינים פה?" שאלתי. "אתה יודע, סרטים למבוגרים" אמר "את זה כבר הבנתי" אמרתי בסוקרי את האוכלוסיה הבוגרת שאיכלסה את המקום "לא" אמר אנגלמאייר "סרטים כחולים!" "אה, מעניין מאוד! מבחינת מחקר אנושי, כמוכן" אמרתי "כמוכן, אנחנו מחויבים לקורא" ענה אנגלמאייר.

אולם הקולנוע היה חשוך בצורה לא רגילה "בשביל האינטימיות" לחש בעורפי אנגלמאייר "מה אמרת?" שאלתי "כלום" ענה לי קולו המוכר מספר צעדים מקדימה. הסתובבתי בבהלה, זקן מקומט התגרד בצורה מוזרה על המושב שמאחורי, וחייך לעברי. "בוא מהר" משך אותי אנגלמאייר. התישבנו בשורות הראשונות והסרט התחיל - "גרון עמוק" אמרה הכתובית והקהל הגיב בגיגורי שמחה "הם שמחים כי זה סרט קלאסי מתקופתם" הסביר לי אנגלמאייר. "גיבורת הסרט היא לינדה לאבלייס" אמר "והיא היום סבתא חביבה" - "היא יהודייה?" התעניינתי.

"תראה איך כל האנשים האמיצים האלו ממשיכים בחייהם למרות הכאב האישי והלאומי" לחש אנגלמאייר "תגיד אתה מריח משהו?" "שמן קוקוס!" שאלתי בעודי מרחחת את האויר התמצמצ והדביק "מענין מאיפה זה בא?" - "זה משם" הצביע אנגלמאייר על הבחור שישב לו בשורה הראשונה ונראה די עסוק מול תיקו הפתוח "יכול להיות" מילמלתי בזמן שהצית לעצמו סיגריה וסגר את התיק.

לפתע עברה צמרמורת בגבי - "ראית את זה?" לחש לי אנגלמאייר בזעם "כן" עניתי "היא מצצה לערבי!" "איזה חוצפה" אמר "ועוד בכזה יום" - "יש אנשים שלא מסוגלים להתחשב בכאב הלאומי" אמרתי "חוצפה" המשיך ומלמל בכעס "אני הולך לדבר עם המנהל מייז אחרי הסרט, זו שערוריה!" המשכנו לצפות בסרט עד לסיומו "אני הולך ברגע שמדליקים את האור" אמר אנגלמאייר, אולם האולם נותר חשוך ולאחר מספר שניות החל לפתע הסרט השני "שב, אתה מפריע לאנשים" אמרתי "טוב, בסדר, אבל מייז בסוף הסרט נדבר עם המנהל" אמר.

הסרט החל ללא כל כתובית המציינת את שמו וללא תרגום. "רגע" אמר אנגלמאייר "זה בגרמנית!" - "אני לא מאמין" הסכמתי "זה כבר עובר כל גבול, להקריין את זה בקולנוע בת"א בכזה יום, זה לא יעבור בשתיקה, חייבים לעשות משהו!" - "אולי נמריד את הקהל ונצמד בתהלוכה אל מנהל הקולנוע ונברית אותו להפסיק את הסרט?" הציע אנגלמאייר. הצצתי מאחורי, הקהל לא נראה כמי שישתף פעולה עם צעד כזה "אולי פשוט נכתוב מכתב זועם למנהל הקולנוע?" הצעתי "פחדן אחד" אמר אנגלמאייר והתיישב שוב בכעס.

"זה דווקא נראה סרט מעניין" ניסיתי להרגיע את העניינים "תראה מה הם עושים!" ואכן על המסך נראו גיבורי הסרט קוברים בלונדינית בחול הים עד הצוואר ולאחר מכן עוסקים בתחיבת איברי מין שונים לפיה. הקהל החל שוב לעשות קולות חריקה והבחור משמאלנו הדליק עוד סיגריה - הסרט הגיע למה שהחל להסתמן כשיאו - שני גברים התחידו לאיבר מינה של בחורה צעירה מערב קלפים מכני גדול למדי, הקלפים החלו להטרף! לפתע שלף יד מהם קלף בהחלטיות מבין רגליה והניח אותו בפיה. שני הגברים החלו לאונן בנחישות ראויה לציון מעל בטנה של חברתם עד לשיא המיוחל בו פלטו שניהם את כל מה שהיה להם. "הימני זייף אורגזמה" ציין אנגלמאייר "איך אתה יודע?" שאלתי "תחושת בטן" השיב מייז "חזקה!".

הבחורה התחילה לצווח "היא אומרת כנס בי מאחורה, ואתה לקק לי את הדגדגן" תירגם אנגלמאייר, כשלפתע הופיע תירגום על המסך.





"אני משתגעת, שניכם ממש חתיכים" "תגיד, אתה בטוח שאתה יודע גרמנית?" שאלתי את אנגלמאייר, שהיה מופתע מאוד.  
 "יותר טוב מהמתרגם, זה בטוח!" כעס אנגלמאייר "מעניין מה עשה המתרגם עד לשלב הזה בסרט" הרהרתי.

נותרנו גם לסרט שבא לאחר מכן. זה היה שוב גרונ עמוק, "אתה יודע" אמר לי אנגלמאייר. לאחר חצי שעה "בפעם השניה שרואים את הסרט זה אפילו יותר טוב כי אפשר להרגע ולא להלחץ ממעקב אחר העלילה ופשוט להקדיש את עצמך להנאות הגוף" "מה?" שאלתי מבוהל "באופן תיאורתי, זאת אומרת" אמר אנגלמאייר. שקעתי שוב בסרט, באמת אפשר להרגע קצת, חשבתי לעצמי, כאשר החל שוב הסרט הגרמני.

לאחר כמה שעות העיר אותי מישור "איבדת את ההכרה" אמר לי אנגלמאייר "בוא, נצא מכאן נלך לאכול" "אני לא יודע פתאום אני כבר לא כ"כ רעב" עניתי "שטויות" אמר והביט בי בתאווה.  
 יצאנו לרחוב, הבטתי סביב, איך לא שמתי לב אף פעם בכל מבטי הזימה שננעצו בי בעבר?  
 הגענו אל המסעדה, מלצרית חטובה קיבלה את פנינו בברכה ונעצה מבטים בישבני. "מה תרצו לאכול?" שאלה כאשר התישבנו "לא יודע, מה יש לכם?" "תסתכל בתפריט" אמרה "מה ההבדל בין החזה לשוקיים?" שאלתי וקרצתי לה. ניכר היה להבחין במאבק המתחולל בתוכה בניסיון שלא להכנע ענין של העדפה" אמרה באדישות מעושה. "אז אני מעדיף חזה" אמרתי וליקקתי את שפתי שאלה "לא תודה אני מסתדר" לחשתי לה. היא הסתובבה והחלה מתקדמת למטבח "שרמוטה!" אנגלמאייר "ראית את הפיטמות שלה?" שאלתי "כן" גיחך אנגלמאייר "זקורות ומזמינות!"  
 אדוארד ואנגלמאייר ביקרו בקולנוע ומיד ברחוב אלגנטי כח"א: סרטי סקס במשך כל היום - 2 סרטים שמתחלפים ללא הפסקה במחזוריות מעייפת.  
 ציון לקולנוע - ניקיון: 5.5 מוגן: 0 (איך) קהל: 10 סרטים: 7 (קצת ישנים) ציון ממוצע: 5.6 בסולם הלחלוחית.

גרונ עמוק ל"ב אקשן

אין סנפלה זל"ר



השניים סעדו את ליבם במסעדת הוויט הול ברחוב רוטשילד 44 כח"א  
 אנגלמאייר אכל סטייק סירלוין (עסיסי ורך ובהחלט כעל נוכחות אופינית לסוג בשר כזה) -  
 אדוארד אכל צלעות (בסדר, למרות שהאמירה בתיכלון היתה קצת נרושה אבל בסך הכל נעים) -  
 סה"כ ציון 6 בסולם הפרה המתה.  
 ציון למלצרית: רגליים: 9 (בהחלט אמירה חזקה) ישבן: 8 חזה: 9 צלעות: 8 התמסרות: 0  
 סה"כ 6.8 בסולם הפרה החיה.



באחת מתוכניות נכון לעכשיו בגל"צ הכריז אברי גלעד כי לדעתו השלטים שנתלים ברחבי המדינה מבר או מיוטה מכערים את הנוף ומוזהמים את הסביבה (הכוונה היא לכל השלטים שנתלים בצורה פיראטית ע"י כל מיני אנשים בסגנון "מוקי אוהב את דנה", "מסיבת קצף..." או "סטיית של פינגווינים - יצאה חוברת 18")  
 אברי אף מיהר להביע את דעתו על אנשים שמסוגלים בליבם הרע וחוסר התחשבותם לבצע מעשי רשע ולחלול שלטים כאלו, ואף הביא אחד מהם ל"קטן עלינו" וחמורת כמה שרשראות זכוכית נוצצות החוזר אותו בחשוכה ושיכנע אותו להוריד את כל השלטים שתלה.  
 מעניין מאוד שכאשר הופיע פרצופו החייכני על שלטים ברחבי המדינה בפרסומות לקטן עלינו או לפפסי לא חשב אברי כי מדובר בזהומה המכערת את הנוף. מדוע? אולי כי שלט חוצות גדול עולה הרבה מאוד כסף וכל דבר שאיזה מפרסם גדול משלם תמורתו לא יכול להיות מלכלך ואולי בגלל כל סיבה אחרת.  
 אני למשל חליתי לא מעט שלטים במהלך השנים האחרונות על גשרים בצדי הדרך על גבעות וכו'. מדוע עשיתי את זה? אולי כי לא יכולתי להרשות לעצמי את שילטי הענק שפסטי או רשת סוגלים להרשות לעצמם.  
 בקיצור אברי הפרצוף המעצבן שלך מזהם סביבתית בדיוק כמו השלטים שלי או שירירי את שנינו או שתסתום כבר את הפה הכל כך צודק ותעשה טובה לך תעניק קצת משוב לבך למישהו אחר.

FM 88 - סוף סוף רדיו!!!

כן, גם 99 אכזבה. רון לוינטל ממשיך להגניב בתוכנית הבוקר הריג'ידית, צחי רולניק בתוכנית הלילה הפלאית, והעיתון, אולם ביניהם שיממון מוחלט - כל היום שירים זורעתיים כבקשתך! והעיפו את גיא ויוני.

תופתעו לשמוע אבל יש מה לשמוע! התחנה המקורית והריג'ידית ביותר על הסקאלה כיום היא לא אחרת מאשר - [חצוצרות] קול הדרך לעסקים - FM 88 !!! כנגד כל הסיכויים דווקא ממעוז השמרנות פורץ קו מוזיקלי מהפכני ומרענן - ערבוביה ביזארית של סגנונות מוזיקליים איזוטריים, החל מהמון ג'אז משובח, שאנסונים צרפתיים ועד לג'אנגל ורוק אלטרנטיבי. והכי מדהים - אהוד מנור !!! שבתוכניתו יש שעטנו מופלא של שירים עיבריים נוגים ומאניק סטריט פריצ'רס. בקיצור, בפעם הבאה שאתם מחפשים בסקאלה במדבר האין סופי של המיינסטרים הדביק, כשכל התחנות מיישרות קו רגוע ובכיני, דעו כי יש מוצא! יש תמורה בעד העגרה !!!



# המנהל

B.B.P.P.O.O. co.  
בלקצקי פרוסטטקי שרמוני ושני





# בחינוך ערבי

מאת אבי פיטשון



עין ערירית שבתוכה עין אחרת וכך הלאה.

את שומעת את הצליל עין? תארי לעצמך שהמילים נחלפות ואני רואה בשני הכוכבים שלי עין רחוקה. (יואל הופמן)

להקת הזוהרים היא שילוב של כמה תכונות, כמה כשרונות. קודם כל, רגישות גבוהה ועמוקה למורשת של הרוקנרול. בשביל לעשות רטרו אין לך צורך לחיות את התקופה אותה אתה מצטט: לתיעוד, להקלטות מהעבר יש עוצמה פוטנציאלית שהאוזניים הסקרניות, החקרניות, החטטניות של הזוהרים תמיד מצליחה לשחרר לאור.

האיטליגנציה הנדירה הזאת אף-פעם לא הופכת אצלם למשהו פלצני, שכלתני: הקלות והמובנות מאליה בה הם משחזרים גם את הסטייל אליו הם מתייחסים - למשל חולצת צווארון חומה ועניבה אפורה אותן לבש רוד (גיטרה ושירה) בהופעתם האחרונה - הקלות הזאת נובעת מתמימות במובן החיובי של המילה: היכולת להטיל את מלוא משקלך היצירתי על העולם, במשיכת כתף, מבלי לעצור ולו לרגע ולהביט על הדברים מהצד, לשקול, לפקפק.

הזוהרים מרוכזים וחמורי סבר כשהם מנגנים. בשאר הזמן קשה לתפוס אותם באותה הבעה ליותר ממספר שניות. הם מזכירים לי את בועות הסבון הענקיות בפארק, בשמש אחר הצהריים, ביום האחרון באמסטרדם, ספקטרום מתנוצץ שקוף ושברירי מרחף בעצלות בלב המציאות, בלב האימה, לא מעלה על דעתו מושגים כגון סכנה. הזוהרים הם חממה של אריסטוקרטים פושטקו-היפים מכורים ליופי.

כשרון נוסף הוא מן דאדאיזם אינסטיקטיבי, מנגנון ממולכד של כאוס בתוככי המבנים המוזיקליים המשוחזרים בדיוקנות, שהם מקימים. אצל רוד זה בא מתוך שילוב של פילוסופיות פרטיות ותאוריות-משחק, קונדסות: אם זה עומד שם, למה שלא נקלקל את זה. אצל רם (תופים) זה בא מתוך שילוב של פורמליות רדיקלי וכעס. הוא שובר את המקצב,



מוסיף לו שבבים וגיצים והדים והדף, הוא מוכיח שהוא קיים, קיים בוודאות של ההתערבות היצירתית בדפוס, ועם זאת איכשהו אתה מדמה שיש כאן היגיון - זה בגלל שרם לא ממצמץ ראשון, ואז אתה מוכן לקבל כל מה שהוא יעשה, אתה סומך עליו.

אצל ינאי (בס ושירה) זה קיים בפני עצמו. ינאי הוא בעצמו דאדאיסט אינסטנקטיבי. כך בנויה התפיסה שלו. זה כמו שיטת שידור שונה בווריאט. אבל יותר מתון: הייתי אומר טרקינג טיפה שונה. הוא רואה כמה דברים שאנחנו לא, ואת אלו שאנחנו כן הוא רואה יותר בהיר. בסופו של דבר, אי אפשר ממש להסביר.

המוזיקה: שילוב של רוקנרול פיפטיז, להיטי באבל-גאם, קאנטרי לינצ'י פוסט מודרני, ניוז, פאנק, פסיכדליה, ג'אז, גאראז', נז, באמת. זה לא ילך ככה.

המוסיקה שלהם היא הורמנות נדירה לשמוע אנשים בוגרים מנגנים מוסיקה בדיוק איך שהם שמעו אותה כשהיו ילדים קטנים: מאור מדויק ועם זאת קליל ונוח לעצמו.

הם מתקשרים רעיונות מוזיקליים מנותקים מזמן, אופנה, הלך-רוח תרבותי. הם לא להקת רטרו פוסט - מודרנית כי הם לא עשו בחירה מודעת להיות כאלה. הם קולטים את ההיסטוריה של המוזיקה הפופולרית של המאה ה-20 כקול אחד, סימן אחד, מבט פגורמי. ומה שנקלט מתורגם למשהו שיושב בשיא הטיבעיות בסוף שנות התשעים, בעיקר הבאוהאוס, השדירות, הלחות והאבטיחים, תל-אביב.

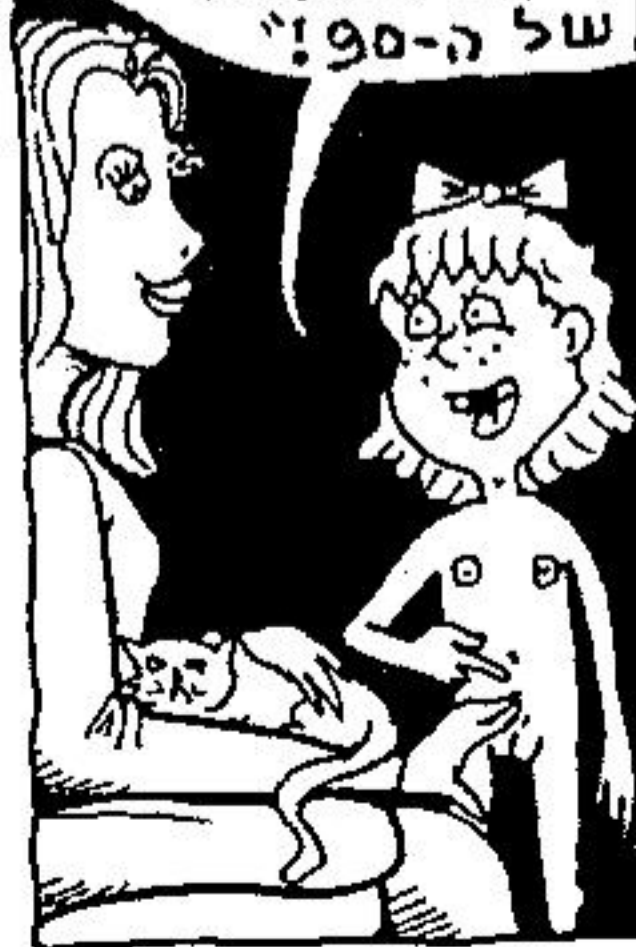
בהופעה האחרונה בלוגוס היו אלמנטים חדשים, כמו למשל שובה של התוקפנות התיכוניסטית הפאנק-רוקית מהימים המוקדמים של אבולוצית הזוהרים, אבל בלבוש בוגר, עצור, מחזיק את ההתפוצצות באגרוף קמרון. השחור אדום מתחלף לסגול אפור. הצללים נתארכו.

להקת הזוהרים נכנסת בקרוב להקלטות של אלבום בכורה.

הערת המערכת: רוצו לכל הופעה של הזוהרים, תעקבו אחריהם ואל חרפו מהם. הם מצליחים לשחק את הקהל בהופעה כגעגועים לחקופה יפה יותר בה המוזיקה נעשתה באהבה, ודיגדגה בבטן.

תמיד אמרו שאת 'ביוטובית'

אמא אמא!!! תראי גדלו לי שתי שערות לדרור עכשיו הם אני אוכל להשתתף ב-תחנות הערוה של ה-90!



על מה? על הכל. שמתם לב שכולנו השתגענו, טבענו בתוך ההמולה שיצרנו, מה קרה לאנשים, לחיים שלנו? איפה המשמעות בכל הסבל הזה ומתי יהיה קצת טוב? לפעמים נדמה שזנחנו לחלוטין את ערכינו הישנים. אני מתגעגע לתקופה שלמילים כבוד, צדק, מוטיבציה, גאווה ושליחות היתה משמעות. איך נתנו לדור שלכם, לעצמנו, לשכוח את העבר? לאן זה יוביל אותנו? אני שואל ובלבי חשש כבד מהעתידי לבוא.

קראתי לאחרונה ספר העוסק בפילוסופיה מודרנית - ידעתם למשל שככל שהקדמה משתלטת עלינו, האדם כפרט מאבד... רגע, מישהו מצלצל בדלת, אני מייד חוזר.

כן, בגמא אפשר לעזור לך אדוני? היי רגע... אתה לא הבחור הנחמד מהטלוויזיה? ידעתי! היי מה אתה מנסה לעשות? תרגע, רגע, מה אתה עושה עם המטאטא הזה? אח...די...אתה מטורף לגמרי...תעזוב אותי...אי...תוהר עם המטאטא...תפסיק! איי...אח...אח...די! אח...אני...מממ...רדררר... זה...או...אלוהים!! זה דווקא די נעים...גררררר...או, אחס, לללל, מממ...אאא...גררררר...אני אוהב אותך!...ממ...היי, אני רואה שהבאת חבר, בואו תכנסו פנימה לסלון יש מקום לכולם, אני תכף מביא משהו לשתיים.

מה רציתי להגיד? לא זוכר, טוב, לא נורא להתראות כמעט הבאה!

תא"ל (מיל) גדי





בחורה נאה ולטופחת (כוסית) ושלה ריק' עוזרת  
טרלפים ליד כיכר אתרים וכשעוצר לה אופנוען  
היא לוחשת באזנו: 'תן גז כפו גבר אלי' ואז  
היא מעודדת אותו יהנה קיר הבטון של הטיילת  
כנס בו כנס בו' ואם הוא לתלחלה היא נזדפת בו  
איה שפנפון ככה היא חסלה כבר חלישה אופנו-  
נוענים והתנגשות חזיתית בקיר בטון בלהירות  
35 קלש עלולה להגמר באסון ואופנוענים-  
היזהרו לריק'!

# השבוע בפרק

**סיפורים אליטיים  
להחיים בעירנו!**

ליקט וא"ר: אנגלמאיר



שלא כל לזרחי כרה הפובשים נהג לקיים יחסי כין  
(לשפב) עם אוטובוסים! מידי בוקר אהב שכוליק  
לתקוע (לדפוק) אגזוזים של קו' ארבע וחמש של  
דן ואחר הצהריים לבדול (לזין) אגזוזים של קו  
אחד, שתיים וששים ושש בפרללית! (תיק 176 א'  
בפטה הפשטה בדינגוף)



נערים בתא בגל ההתבגרות תלוננים לפעמים  
שהם שולעים זקזקים פוזר, ואולי אלו פצעי הבגרות  
הדלקתיים, האקנה שפפולים. טעות! אלו נפלים נדירות  
שק"נות רק בתא יכו שטילות את ג'הן באיני הנצור  
ולכנסות את דרפן לתוך לוח ההתבגרו לכן אולרים  
כ' בני הנוער ר"קנים וזחם חלו לו הפל בגלל הנפלים



סלדר אביאדורוביץ' יחפז, לרצה לתולדות הקולנוע  
התצויד באוניבס'ט-תא עשתה קניות בשוק הפרפל  
והיתה צריכה לשירותים. היא נכנסה תחת אחד הדוכנים  
ותנחשו בלה היא נגבה את הישבן... סלדר אבא-  
גדורוביץ' יחפז נגבה את ישבנה בק'שואים 'בש'!  
אתה תתלמדוה ראתה אותה בפעולה ושלחה את  
הסיפור ללעצנותה קורה בעירנו וזכה בדיסק'אוסף  
טראנס 97!



אם צעירה שהינה לבנה לטונה בפיקסר פעסה  
כשה לטונה נישפכה על כושיקו ורטנה: אך,  
אילולא היה כוח לשיכה בעוללנו לא היתה הפטוה  
ללכלכת את כושיקו ובאלת באותו רגע ר'חפו  
כושיקו והפיקסר וגם האם לצאה את עצמה עפה  
כפו ציפור, אבל אחרי כמה דקות נפאס לה הפעלול  
ואלרה נו פילא, שיהיה כוח לשיכה' אלא שהפיקסר  
נפל על בנה כושיקו והרגו, והיא עצמה נפלה  
ונחבלה ב'שבנה זה לה שסיפרה האם הצעירה  
הפרוצה וחלה ד. לשוטרי לוחג הירקון שבאו  
לחקור בפרשה אלו לפרם לופלאים קורים בעירנו  
תל אביב יפו !!

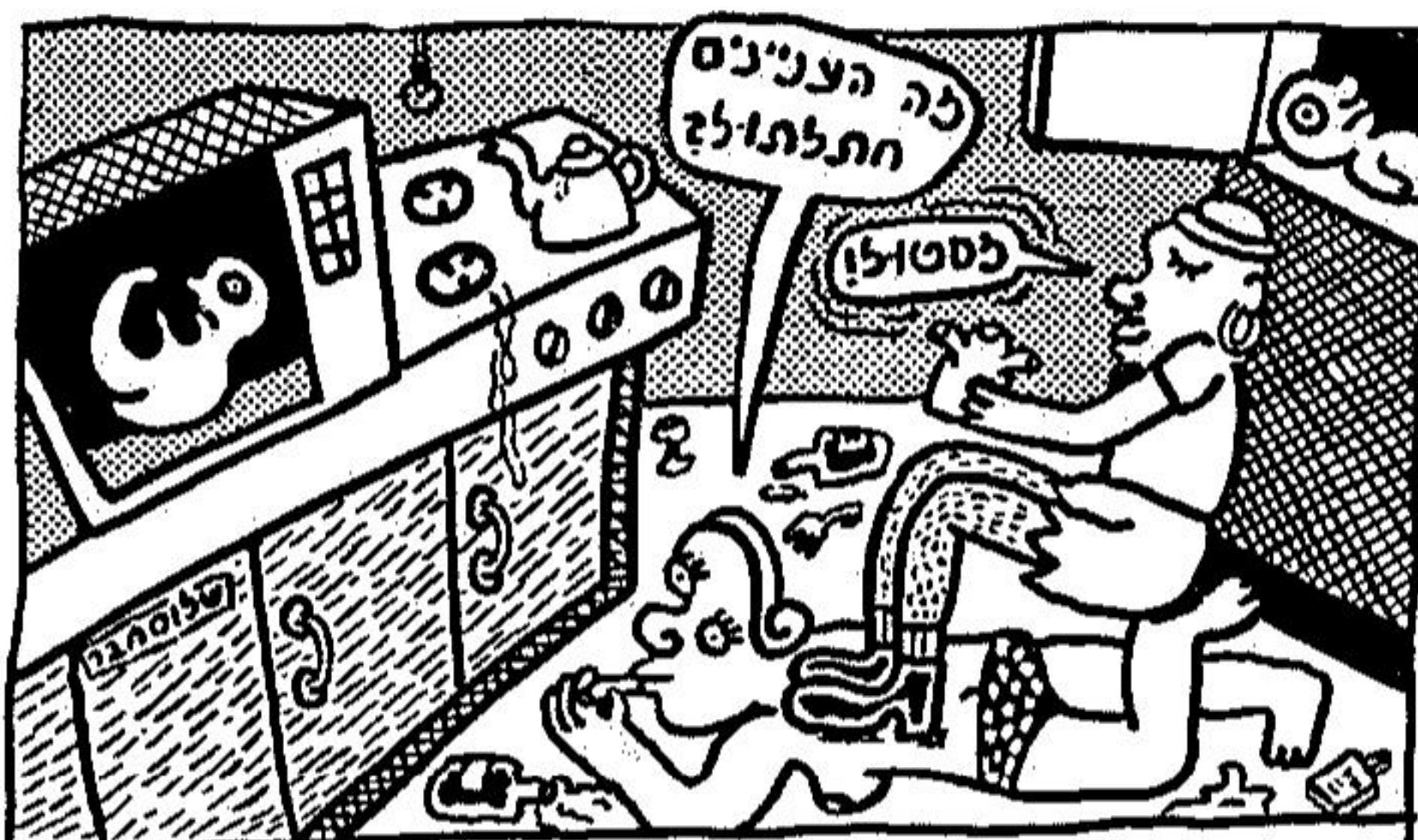




אב' זרמן היה פריק (אספן) לטובות של חפצים  
חשפליים ואפילו עבר עם חברתו הצ'רת להתגורר  
בחדר החשפלי. אב' השתין לתוך שקע חשפלי  
ולכרות שבהתחלה זה היה כדגדג ונעים אחר  
הפך אב' לפחם, וחברה שלו שברה כלנו פחלים  
לרישום טבע דומים!



נצלי שם טוב, שהיתה סגנית כלפת היופי של  
חולון קנתה כלב פינצ'ר גלדי וכשהביאה אותו  
הבייתה הכלב התנפל על בעלה ואכל את הפרצוף  
שלו ישר לתוך המוח. התברר כי היתה זאת חולדה  
ומה אלה האשה לבעל הפרצוף שגסם על השטח  
החדש שקנו בלשכיר זה לה שהיא אלה: סורי!



בחור אחד פרח קורדוברו שבשכונת פלורנטין  
הבריה להודו חתכת צראס בישון (כין חשיש ככה  
הנחשב לעולה) ובישן אותו עם אישתו גלית. ככה  
בטעות האשה הקפידה את אחד התנוקות שלהם  
כי חשבה שזאת חלה לתוקה, והבחור צלה את התנוק  
השני בפקרואל כי לתנוק קראו גל ולזעזע!



לפצלים בשעושים בלפכ' זריקת טטנוס קורה  
שהפחט לא לוצאת את הוויד וזה כאד פוגז.  
דעו כי זכיתנו בלקרה פזה לדקור בחזרה את  
האחות הפזרקה וזה כתוב ביד'עון של קופח  
לפכ' הפכ'תון בעצד סעיף ב!



השבו-ע-גילו בגבנת קוטג' עכבישים לבנים  
איומים שעקצתם קטלנית והם בוקעים לתוך  
גוששי הקוטג' ולתנפלים על הסועד ללא  
רחמים ועכבישי התשע אחוזי הכי לסוכנים!  
אוכלי הקוטג' דככם בראשכם!



הפליפינים זוללים חתולים כי הם חושבים בטעות  
שבחתולים אין כולסטרוול ואילו שטות והחתולים  
כלאים כולסטרוול ולכן הם כל כך לתוקים ולחתולים  
פרסים יש כלש טעם של בקלאווה!



# החולצה

מדור האליקה של שבאר זה-שם



שלום לכם. והפעם בפתיחתו של עוד מדור אני חושב שהגיע הזמן שנדבר קצת על היחסים בינינו. מה קורה אתכם? אתם יודעים? אני טורח ומעשיר את עולמכם בידעות מעולם המוזיקה ונחשף לפניכם, ואתם נשארים מהצד מנוכרים. לא מגיבים (אולי מתים?) אני יודע שאתם שם! אז תגיבו, תשאלו שאלות, תספרו מה קורה, תקללו אותי משהו מכם היה בפסטיבל מעניין בקיץ האחרון? מה דעתכם על התמלצות שלי? יש איזו שאלה שמעניינת אתכם? הציג לכתוב משהו בעצמכם, הציג להרביץ לי? צרו איתי קשר במדור ועכשיו שימו לב מתחיל המדור ממש:

**JANES ADDICTION** מתאחדים! לא מדובר במסע הופעות למטרת בצע כסף כמו הסקס-פיסטולז וגם לא באיזה גימיק חד פעמי, האגדה הותיקה חוזרת לתפקוד מלא!

הג'ינז התפרקו ב-91 אחרי שלושה אלבומים מדהימים **JANES ADDICTION** (ההופעה), **NOTHING SHOCKING** ו-**RITUAL DELO HABITUAL** אשר הרימו את הרמה של הרוק האמריקאי כל כך גבוה שזה כבר היה מעליב לקרוא לזה רוק אמריקאי.

מאז הפירוק פרי, פארל, הסולן, הוציא שני אלבומים עם להקתו החדשה **PORNO FOR PYROS** (יחד עם סטפן פרקינס, המתופף), דייב נבארו הגיטריסט בצעד מתקשר ביותר הצטרף ל-**RED HOT** ו-**CHILI PEPPERS**, ואריק אברי הבסיסט ועלם לעיסוקיו והתנתק.

בעקבות הופעה משותפת של פורנו פור פיוז ודייב ופלי מקצ'ילי פפרז החלו שמועות שונות על איחוד. ביולי יצאה ההכרזה רשמית - ג'ינז מתאחדים, אומנם הבסיסט סירב לשתף פעולה באיחוד והעדיף להתמקד בלהקתו החדשה **POLAR BEAR** (שילוב של רוק עם מחשבים למי שמתעניין) אך את מקומו תפס יריד הלהקה ואחד הבסיסטים המוערכים בעולם - פלי מקצ'ילי פפרז שאמר עם הצטרפותו "אני כל כך נרגש... אני המעריץ הגדול ביותר של ג'ינז, שאי פעם תפגשו ויותר מכל אני רוצה לעמוד בקשקשה בכבוד ופשוט לחיות את האגדה לא לחקות בדיוק את מה שכבר עשו, אבל אני פשוט מתכוון לתת את כולי לזה".

התכנית בינתיים היא אלבום חדש (!) שבו מספר קטעים בהופעה, שיר חדש, ושלושה קטעים שלא פורסמו וחיכו מהימים הקודמים של הלהקה.

האלבום ייצא ב-14 באוקטובר וב-25 באוקטובר תערך הופעה במסגרת יום השנה למוותו של ביל גרהאם (המפיק האגדי אשר נפטר ב-1991 בתאונת מסוק). ההופעה תהיה מאוד מושקעת, במקום סגור בסן-פרנסיסקו והיא תמשך כל הלילה (הייתי נותן את הכל כדי להיות שם!!)

איך הוואה הלהקה את הסיכויים להמשיך דרכה? פרי אומר "מי יודע? מה יקרה אם יפרוץ קרב גרופים ביני ובין דייב?". בזמנו היו ג'ינז אחת הלהקות המעניינות ביותר שיצאו בארה"ב. הם שילבו רוק ייחודי, גיטרה פסיכדלית לפעמים, ושירה מאוד יוצאת דופן של פרי פארל, עם טקסטים מדהימים.

אפפה אותם אווירה מיוחדת של קסם, הם פשוט היושבים מכל שאר הדברים בסביבה עטיפות האלבומים היו תמיד יצירות ייחודיות שעוצבו פרי בעצמו.

ב-1990 כשיצא **RITUAL DELO HABITUAL** הרימה ג'ינז את נס הדגל נגד הצנזורה שאסרה הפצת אלבומים עם "שפה רעה" לאלבום צורף ספרון קטן ובו מילות השירים, והייתה שם גם פניה כזאת: "לכבוד החמושים, יש לנו יותר השפעה על ילדים מלכם, אבל אנחנו גם אוהבים אותם, וחובבים אוהבים אותם גם...".

בפניה להורים ביקש פרי לא למנוע מילדיהם את הזכות לחופש ואומנות והוא כינה את הצנזורה יתושים שמוצצים מדמו, מדם הילדים ואף מדמם של ההורים. **RITUAL** היה אלבום צעקת חופש לילדי דור ילדי הפרחים.

שנה אחרי צאתו בהיות ג'ינז כשיאה היא התפרקה, גם בגלל ריבים פנימיים וגם בגלל הרצון לשמור את האיכות ולא לטבוע בהצלחה.

"בימים הראשונים של פורנו" אומר פרי "כל פעם ששמענו משהו צועק 'ג'ינז' היינו כועסים. זה לא שאנחנו לא מעריכים חומר של ג'ינז, אני פשוט דורש הערכה על ההווה ולא על העבר וזו הימשה שאיתה אנחנו באים אל האיחוד הזה".

האיחוד הזה הוא לפחות בשבילי החדשות הטובות ביותר ששמעתי בזמן האחרון אבל ישנם חששות רבים, פרי וסטפן עדיין מריצים את פורנו (לשמחתנו) ולמעשה



# JANE'S



פיטר באק מארגיאם הסגנון הוא חזק עם נגיעה לטונית ושניים מהשירים הם בכלל בספרדית (!) הרכב שלא חיכה שהסולן שלו ימות הוא הפסון טמפל פילוטס שהתפרקו והקימו את TALK SHOW. שמוציאה אלבום בפורה הסולן סקוט ווילנד עובד על חומר סולן ושכר את האמרגן של רוד סטיוארט את הקול הצרוד כבר יש לו עכשיו רק נשאר לו לחיות מעצבן (!) ג'ון לידון לשעבר גזף דוסן מפר את כל זכויותיו בסקס פיסטולז ומוציא אלבום סולן שיקרא PSYCHO PATH (!) גם GRAPE BLACK להקתו של שון ריידר החלוני והמשעשע מוציא אלבום חדש שיקרא STUPID, STUPID, STUPID (!) אגב טפשות, להקות טיפסיות כמו BUSH SILVERCHAIR ו-GOLDFINGER יתרמו חומר לאלבום גרסאות כיסוי לקלאש (!) באלבום ישתתפו להבדיל גם מוזי והתר נבה. (!) אלבום מחווה לאוני פופ בהשתתפות NADA SURF, CHILI PEPPERS, MISFITS ו-PANSY DIVISION. (!) PRIMUS לא מפסיקים להפתיע והפעם שיר נשא להצגה SOUTH PARK את השיר בהצגה ישיר שחקן כפיל של לס קלייפול או משתח צזה. (!) SUEDE מוציאים אלבום B-SIDES כפולו אגב, לאחרונה הם הוציאו סינגל ל-FILMSTAR שבו ה-B-SIDE הוא ביצוע ללהיט RENT של PET SHOP BOYS. (!) ג'ון זוק מגיע לארץ מחישה בסוף אוקטובר (!) יש שמועה ש-K.L.F מתאחדים לא מבוססת (!) וזהו, אני חושב, ביי



THROWING (!) ה-

MUSES התפרקו רק עכשיו למרות שהיית בטוח שזה קרה כבר מזמן. בכל מקרה קריסטין הרש בדרכה לאלבום סולן שני ואחותה החורגת סניה דוגלי (מנהיגת BELLY) מוציאה סולן ראשון. (!) ה-PRODIGY מפיגנים בדלנות מוחלטת מברנות המוזיקה העולמית ודחו הצעות שיתוף פעולה עם מדונה עם U2 ועם דיוויד בואי. (!) עם "רייג" כנראה זה בסדר. זוכרים לפני כמה שנים את הפסקול ל-JUDGMENT NIGHT ששילב חזק וראפ. אז עכשיו יוצא הפסקול ל-SPAWN ששילב חזק ובריק ביט/גאנגל קבלו...? אורביטל עם קריק האמט (מטליקה), רולינס וגלדי, מרילין מנסון וסניקה פימפס ורייג והפרודיג' ! (!) אורביטל, אהוביי, עובדים על עוד פסקול לסרט מדע בדיוני בשם EVENT HORIZON ולמעשה עובדים גם במקביל על אלבום חדש (!) אלבום חדש, גם ל-BJORK (!) אלבום בכורה ל-75 SWEET, להקות של קריס נבוסליק ומאלמי נירונה בורכב. סולנית קליין יוצא מיניסטרי חצוצר ומחלינה של

לאחרונה ביקר פרי בקוסטה ריקה והקליט צילום מהגנבים לקראת האלבום הבא של פורטה.

הצילי פפרדיה אחת מלהקות המובילות בעולם ועם תואר מלך באה אחרות גדולה. מרובה בקבוצת מוזיקאים מדהימים שמתעסקים בגל תחומי האומנות ממשחק עד אומנות פלסטית לחלקם יש גם משפחה על הראש.

הפחה הגדול הוא שהלחץ יגמור אותם ויקשה עליהם להחזיר עטרה ליושנה. בינתיים אני אלך לי לאוזן השלישית ואקח לי את THE GIFT. הסרט של פרי פארל אחד הסרטים הפחות מקצועיים אבל תעורר יצירות ומרגשים שראיתי אי פעם.

פוכיות עם סוגרים :

(!) באוקטובר ימלאו 10 שנים לצאת אלבומם הראשון של הפיקסוס לרגל המאורע יוצא אלבום אוסף כפול ועוד אלבום שבו הופעה מהולנד מ-92.



ש.חניכה

נבאם בקטט

'72 LOU REED - BERLIN

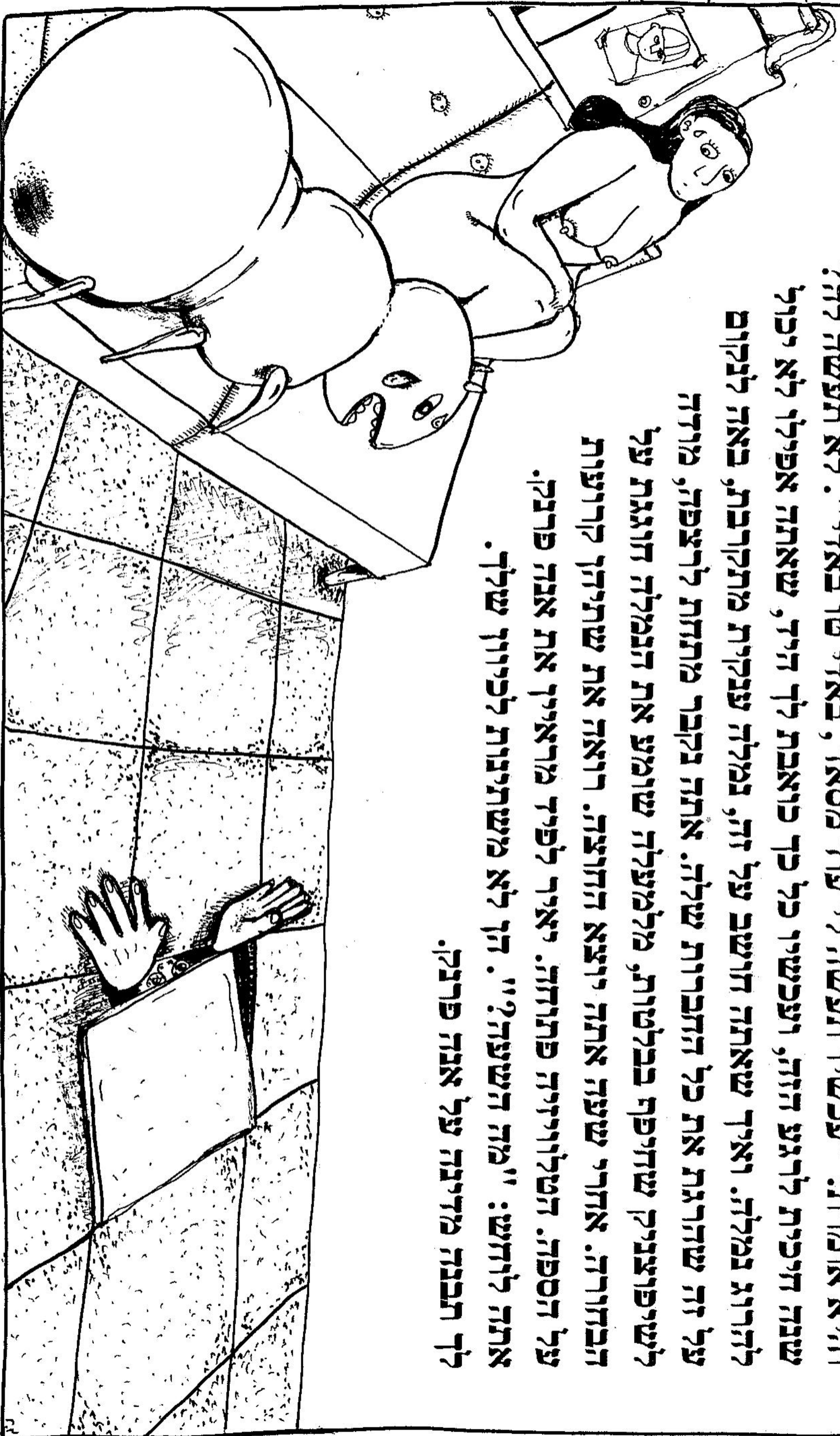
תקליט זה של לורייד לא מומלץ לבעלי הנטיות ההתאבדות שביניכם בגלל שהמיד תרצו לשמוע אותו עוד פעם אחת לפני שאתם חותכים את הוורידים. התקליט הוא מעין סיפור על זוג אמריקאי וגרמניה, שמלווה אותם מהפגישה הראשונה בבית קפה ליד החומה ועד הסוף הטקסט של ריד מורכב מכמות שבועות לך במוצאים הוא מגלה אגרנטיות שובניסטיות וילדותיות בגבר האמריקאי שרק רוצה לזיין אסו אינגה שגם תעשה כלים, ובאותה אמת אבסולוטית מתוארת קרולין כמזרון של ברלין. חולת סקס שתעשה את זה עם כל אחד או קבוצה בכל זמן ובכל מקום.

ב"ברלין" משתף ריד פעולה עם בוב אריון שמפיק את האלבום מתיקלית ומצליח להצמיד את הטקסט למוזיקה מה שמוסיף עוד יותר אמינות לסיפור ולכל מילה, בעצם שיוצאת ללו ריד מהפה לו ריד של ברלין הוא רוק אנרגי במיטתו, בלי התחמקות שקופצות לאוזניים אלא גאונות של טקסט, מוזיקה והפקה שמגיעות במיניון נכון שאפילו הזמן מעביר רוח טוב או שבירת החומה לא מצליחים לשבור לשני הגאונים שישבנם השעיר והלבן לוקק מספיק, בינתיים, מצטרף על הבאס ג'ק ברוס או מומלץ להוסיף ברמקולים באסים ובירה בלגית עתירת אלכוהול.





קח אינשה, תעשה לה מסאז', תעשה לה עוד מסאז'. נגנבו לך הירידים?  
 לה לא אכפת. היא מתפשטת. עכשיו הכתפיים שלה רכות כמו נעלי בית  
 והיא אומרת: "עכשיו תעשה לי עוד מסאז', באדי טו באדי". לא תעשה לה?  
 שנה חכית לרגע הזה, ועכשיו כל כך כואבת לך היד, שאתה אפילו לא יכול  
 להרוג במלה. ואיך שאתה חושב על זה, נמלה עבקית מתקבת, באתה לזקום  
 על זה שדהרגת את כל הזכרות שלה. אתה נקבר מתחת לרפפה, מודה  
 לשיפוצניק שחפף בבלטות, מלמעלה שומע את הנמלה חוגגת על  
 הבחורה. אחרי שעה אחת יוצא החוצה. יאיר לפיד מראיין את אנה פרנק.  
 על הספה. הטלויזיה פתוחה. "מה השעה?". הן לא משתכרות לכיוון שלך.  
 לך תבנה מדינה על אנה פרנק.





## A detailed black and white illustration of a dragon breathing fire. The dragon is shown in profile, facing left, with its mouth wide open, emitting a large, stylized flame. Its wings are spread, and its tail is curved. The dragon's body is covered in scales, and its legs are visible. The flame is depicted with multiple tongues of fire, creating a sense of intense heat and movement. The overall style is reminiscent of classic fantasy art.

מדינת ישראל





# אזהרה לציבור

ובפעם - רצח



מאגש לכם בחסות תאג'ד הברביקו - B.B.Q.  
ובחסות תשלובת יצרני הברוקולי לישראל תחת הסיסמה- ברקולי מאגש ולתמיד

**במשך שנים תרתי אחר משמעות**, חיפשתי שלמות פנימית.  
ניסיתי להבין, להבין את החששות שלי, את הפחד שלי מעצמי,  
את הצד האפל והאליים שלי.  
פחד לאפסד להתמודד איתו רק אם מוציאים אותו לאור- לדף.  
כשהסיפור היה מוכן זה הרגיש כל-כך טוב, כל-כך אמיתי ונכון,  
הגיטוי המוחלט לאלוות הנפול שלי ולמערכת החוקים האישית שלי  
כל אדם ואדם.  
שנים של חיבובי נפול הותירו אותי תפדן.  
למרות זאת, הרגשתי מחויבות לפרסם את הסיפור וכן פניתי וניקשתי  
מעט עזרה.  
בסופו של דבר עלה בידי לפרסם את הסיפור בעזרתם האדיבה  
של התורה הנחמדים מתלונות יצרני הברוקולי בישראל  
ומתאג'ד הברביקו - B.B.Q.



עקיצור, הנה לפניכם חשבון הנפול שלי...

חברי 'והאנס מדרום-  
אפדיקה לא שלח לי  
אי-מייל כבר שלושה  
חודשים

בתחנה על האש, אקווריום, רדיו-טייפ קטן  
ודפוק בף חשמלית ואולריקה הזקנה.

אני דומם להסגיר את עצמי  
למשטרת הקבולות.

פותח לי פרוץ שושן גולדמיצדד,  
קרימינולוג ידוע בעירנו. פרוץ  
גולדמיצדד הוא שוטט הקבולות  
התורן בשכונת הערב.

מקנן בי חשד נבד  
שדצחתי מילשו

אני דופק על דלת תחנת  
משטרת הקבולות הקרובה לבית





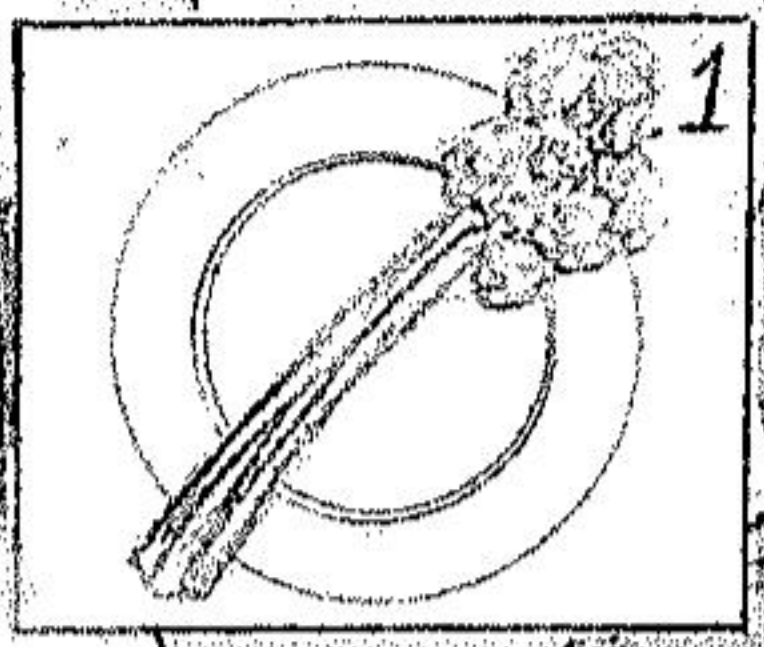


אתה מבין...

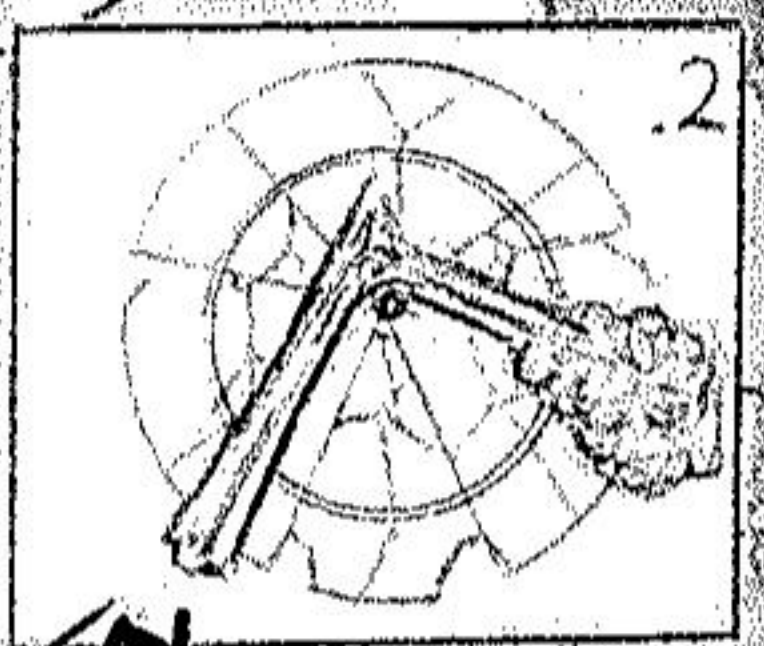
מסביר לי  
אחד-בן הפרופסור  
על כוס בירה  
בפאב, אחרי  
שהמשמרת שלו  
נאמרה

רצח הוא עניין מסובך.  
ראה אני שולף את  
האקדח שלי: אני יורה  
בפיה הברוקולי שמונח  
בצלחת. רצחתי אותו?  
תתפלא לשמוע שלא!

רצח הוא  
עניין מסובך  
ויל לבחון  
כל מקרה  
לקופו.



מכל  
זאת אפשרות

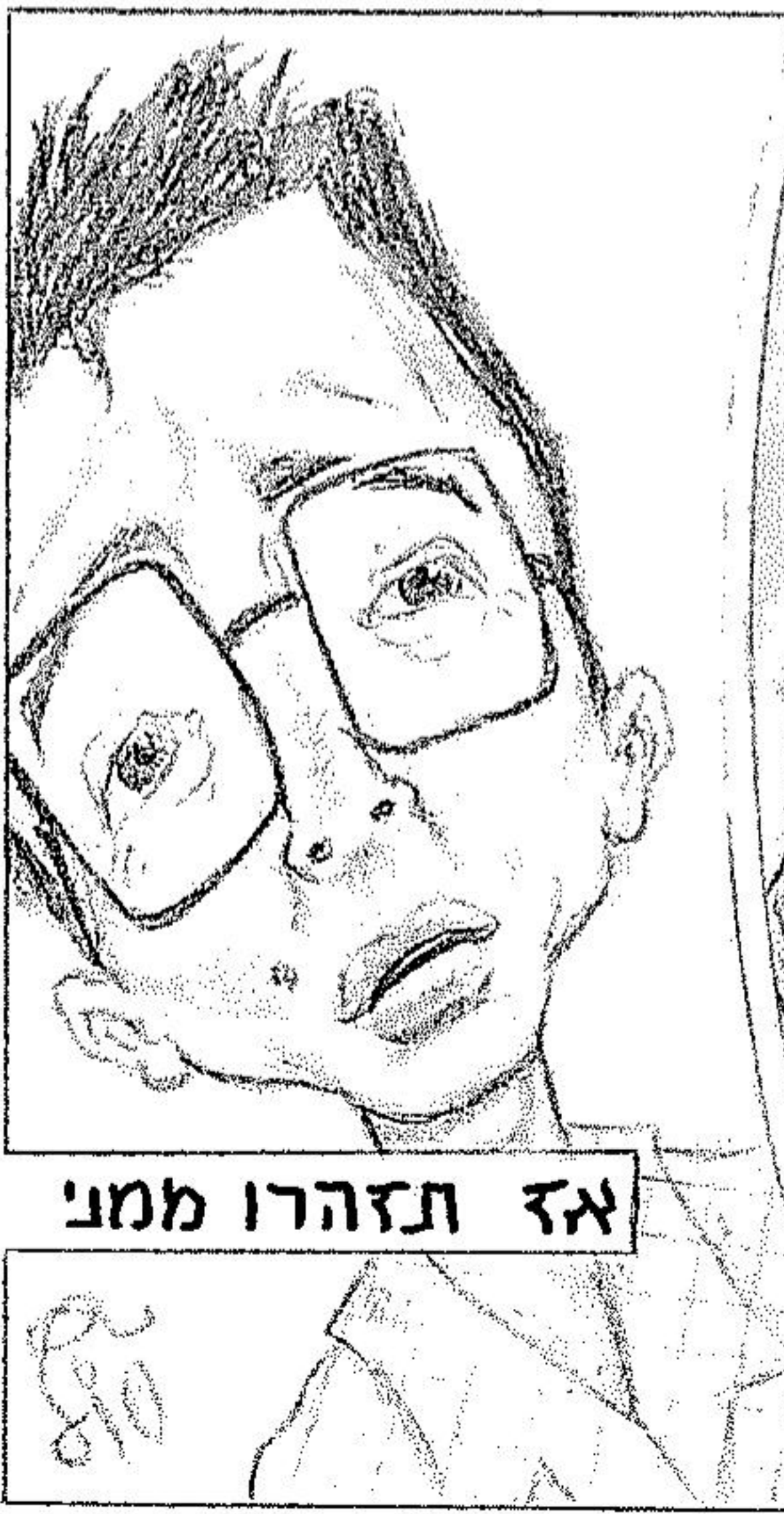


הוא לא!

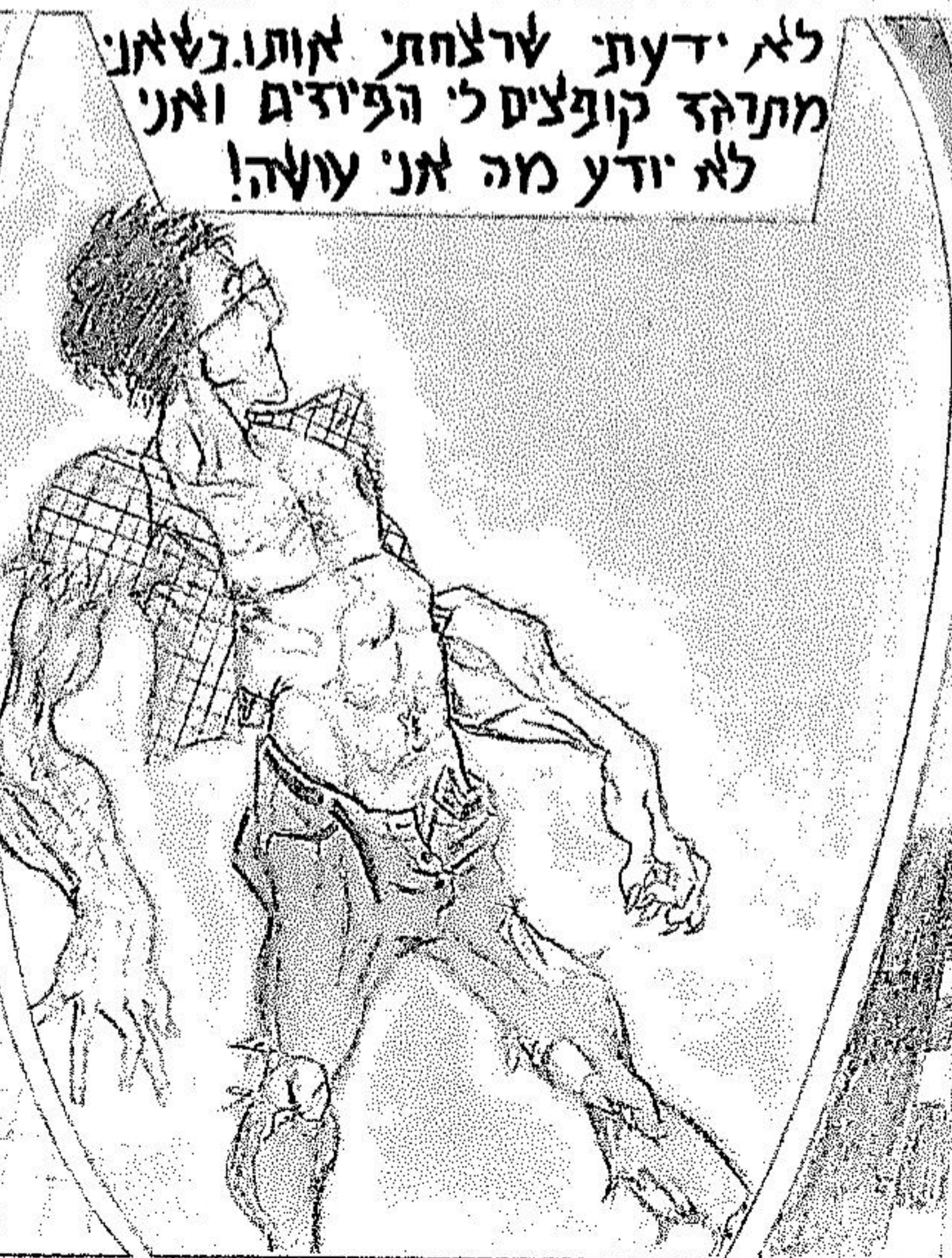


לא ידעת שרצחתי אותו. נשאתי  
מתקדק קופצים לי הפיזדים ואני  
לא יודע מה אני עושה!

כבר מאוחר. אני הולך  
ברחובות הריקים. לפני עשרים  
שנה רצחתי אדם ונשפתי  
למאסר עולם. לפני חצי  
שנה השתחררתי.



אז תזהרו ממני





**רוני דניאל:** וכעת נעבור לכתבה המרכזית במהדורה של היום, הרגע לו כולכם חיכיתם. נעבור אל כתבנו בשטח אהרון ברנע, בשידור חי. אהר'לה אתה איתנו?  
**אהרון ברנע:** כן רוני, שלום, אני נמצא כרגע בתוך אוטובוס כלשהוא בתל אביב, ומטעמי התנהגות עיתונאית נאותה אני לא אמסור באיזה קו, אך אני משער שתגלו בקרוב.  
**רוני:** ובכן ספר לנו אהרון, מה כ"כ מיוחד באוטובוס זה?  
**אהרון:** רוני, איתנו באוטובוס נמצא מר מוחמד ראג'יב אבו חוסיני. שלום מחמוד.

**מחמוד:** וולאכ סלאם עליכום, יא יאהוד.  
**אהרון:** מחמוד נושא כרגע על גופו ובתיק הזה (מחמוד מראה את התיק ומחייך למצלמה) ב - 20 ק"ג של חומר נפץ תקני, והוא עומד לפוצץ את האוטובוס בעוד דקות ספורות בלבד. (פונה אל מחמוד) מחמוד, האם אתה מוכן לשתף אותנו בכמה מרגשותיך כרגע כה משמעותי בשבילך?  
**מחמוד:** איווה יא אהר'לה, אנא קצת מתרגש בעם ראשונה שלי בתל אפיף. ווא אני גם מתרגש ומתבייש בטלוויזיה (מסמיק).

**רוני:** אהר'לה, אתה יכול לשאול אותו קצת על המשימה?  
**אהרון:** (עם יד על האוזן, מקשיב לאוזנייה) בוודאי רוני, מחמוד, ספר לנו קצת על השיקולים שקדמו ליציאתך למשימה.

**מחמוד:** נחנו בחמאס קצת התבכחנו אם לבוצץ עוד בעם חמש, או אולי קצת לגוון ווא לנסות קו חדש, כמו עשרים ושבע או ארבע.

**אהרון:** ומה החלטתם?  
**מחמוד:** זה אתה יודע, (מחייך) ואתה הרי יודע שאני לא יכול לסבר את זה בטלביזיה (צוחק).

**אהרון:** (צוחק גם הוא) כן... אז איך נהנית בינתיים מתל-אביב?

**מחמוד:** אה, תל אפיף עיר יפה מאוד, אני ראיתי יהוד בנו אחלה עיר (מחייך וממשיך בקול שקט) אפילו קניתי קצת בגדים למשבחה בדיזינגוף סנטר.

**אהרון:** טוב, מחמוד, נשמח להמשיך ולשוחח איתך אחרי ה-

**מחמוד:** (מחייך למצלמה) ב- י- ר- ס- ו- מ-ות!! פרסומות

**רוני דניאל:** ובכן חזרתם אלינו, לשידור החי, הבלעדי, של הערוץ השני, של הפיגוע העדכני ביותר שיתרחש בעוד דקות ספורות בקו אוטובוס כלשהוא בתל אביב. וכעת נחזור אל כתבנו על האוטובוס אהרון ברנע, בהמשך לראיון הבלעדי עם המחבל שיבצע את הפגוע, מר מחמוד ראג'וב, אליך אהרון.

(אהרון אומר משהו שלא נקלט במקרופון למחמוד ושניהם

(צוחקים)

**אהרון:** מחמוד סיפר לי בהפסקה שהוא הספיק להתיידד קצת עם כמה מהנוסעים באוטובוס. ספר לנו קצת על כך מחמוד.

**מחמוד:** איווה יא אבו ארון, אני בגשתי את יצחק דקל. הוא בדיוק בדרך לעבודה. דפקו אותו במשמרת לילה והוא חשב שיש לו חרא של יום, כשהתחלנו לדבר הוא הבין עד כמה חרא יהיה היום שלו. אבל אני ביקשתי ממנו סליחה מראש והוא הבין אותי ורק ביקש למסור ד"ש.

**אהרון:** אין בעיה.

**יצחק דקל:** אני רק רוצה להגיד לאישתי, חדווה, ביי ותטפלי בילדים. אני אוהב אותך חדווה!

**מחמוד:** סחטיין יא איצחאק.

**אהרון:** (מוחה דמעה) נהדר (מתעשת) ושוב אליך מחמוד, האם גם לך יש מסר כלשהו לעם היהודי כרגע זה?

**מחמוד:** איווה. אני רק רוצה להגיד שתבל שאנחנו צריכים להגיע לזה. נחנו בחמאס דווקא היינו בכיף באים אצל בית של ביבי לדפוק איזה לאפה.

**אהרון:** ובכן...

**מחמוד:** אה, רק עוד בקשה אחת אם אפשר.

**אהרון:** אני לא יודע, אנחנו צריכים לעבור לתחזית.

**רוני:** זה בסדר אהר'לה, תמשיכו.

**מחמוד:** אני רק רוצה לבקש בשם כל העם הפלשתינאי ממנכ"ל עלית, שאולי תביאו גם אלינו קצת מהחטיפים שלכם, נחנו מתים על פסק זמן בעזה.

**אהרון:** אני מקווה שהוא רואה אותנו עכשיו. (מחמוד לוחש משהו לאהרון) מחמוד אומר לי שהגיע הזמן אז... (האוטובוס נעצר בתחנה, הדלתות נפתחות) מחמוד, אנחנו הכנו לך פה

מתנה קטנה (נותן לו פסק זמן). זה בשם מערכת ערוץ שתיים ובשם העם היהודי כולו, ומחמוד שיהיה בהצלחה, ואיך אומרים אצלכם איטבאח אל יהוד!

**מחמוד:** וולאכ, שוכראן יא אבו ארון שוכראן אללה וואכבאר.

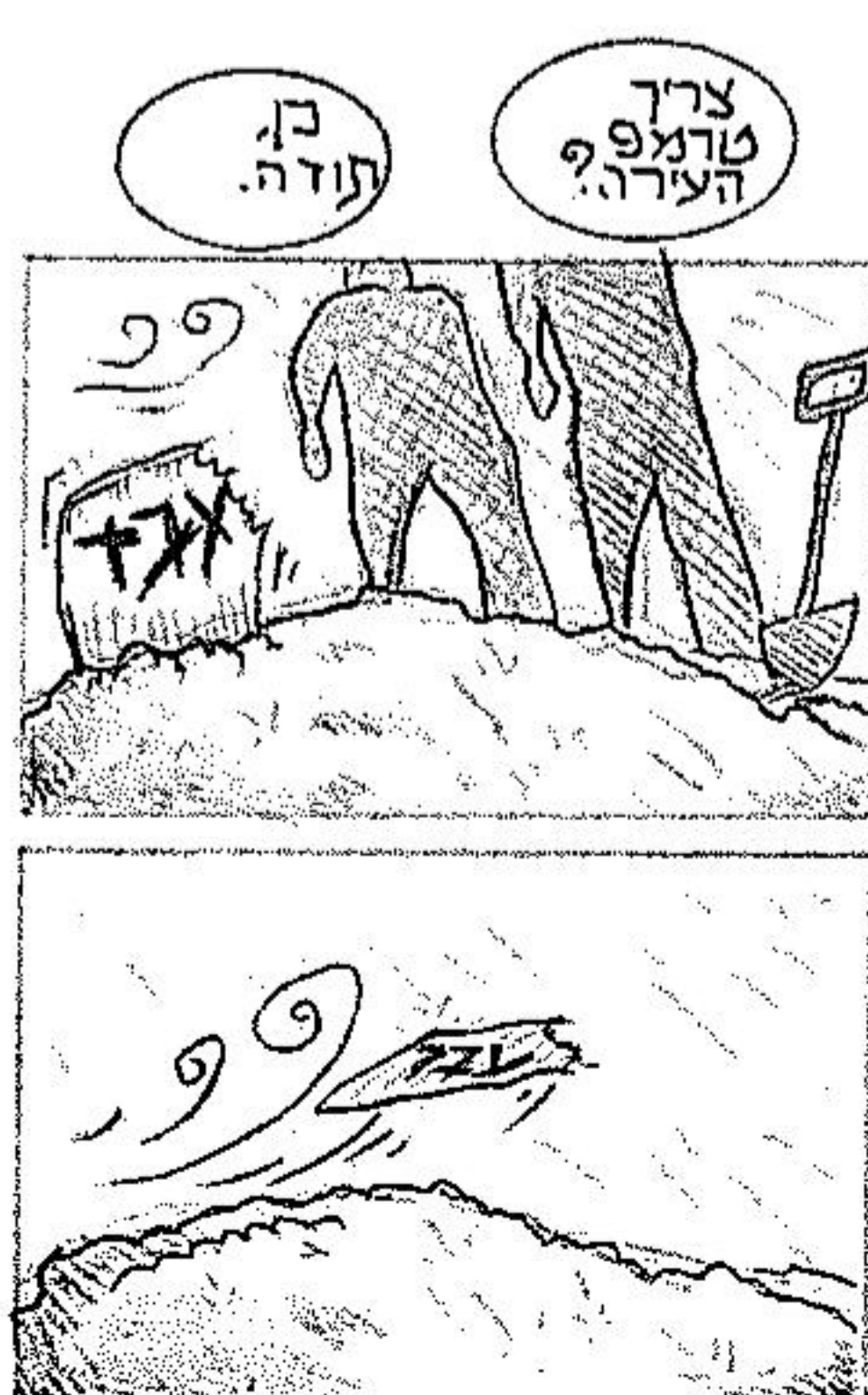
(צוות הצילום יורד מהאוטובוס, האוטובוס מתחיל לנסוע, המצלמה מתמקדת עליו, ואהרון ברנע מדבר ברקע)

**אהרון:** ובכן, בעוד שניות מעטות הפיצוץ, ובנתיים אני רוצה לנצל את הזמן ולהודות לארגון החמאס שנתן לנו את הזכויות הבלעדיות לשידור ראיון אקסקלוסיבי זה, בשידור חי, ואת

הזכויות לארבעת הפיגועים הבאים גם כן.

(האוטובוס מתפוצץ, כמה שניות של שקט, חתיכה עפה ונוחתת ליד אהרון ברנע, המצלמה ממוקדת על האוטובוס הבוער, סירנות מתחילות מרחוק, אהרון נהיה רציני)

ובכן רוני, עם ישראל, ראינו שוב מחבל מתועב מבצע פיגוע רצחני. והפעם פה ברחוב אבן גבירול, זוועה, אליך רוני.






# דברי הימים

הבאנא: סא  
האנטיבליסט: טא  
פארקאט  
(משה נר-מאבא)

**א ויקום וילך  
ברוך הגבו  
גולדשטיין  
בגן האלהים**



**ב והנה צרה עלי  
שלפוחיתו וילך  
אל הקיר**



**ג וירא והנה יחיא השחיז  
המהנדס עייש וקו  
שבעים וארבע  
נשים**



**ד ויאמר ברוך אל  
יחיא החמסי**  
מי אלו  
הנשים אשר  
לך?



**ה ויען יחיא ויאמר**  
כ שהיד אנכי  
וקמול אותי אללה, כסף  
וזזה ונשים לרוב  
כהנטיחו לי במותי



**ו וירא ברוך פי צדיק  
הוא ודעלו ותפול  
עליו הוהו וילך אל  
האלוהים**



**ז וירא בעת ההיא  
ואלוהים יושב בגת:**



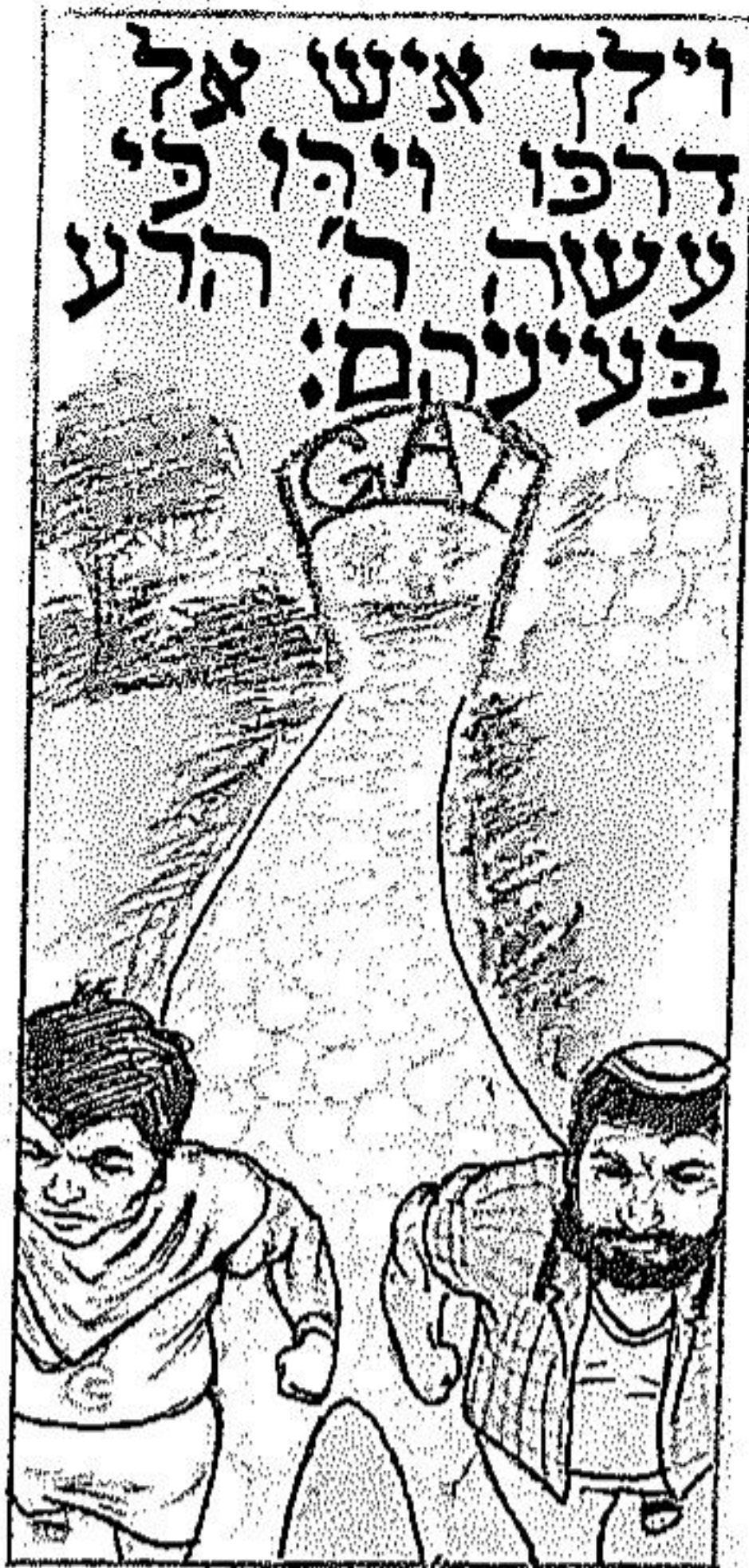
**ח ויאמר ברוך אל יהוה**  
איה נשותי  
וכספי, כי צדיק אנכי  
ולי אף לא מתנחלת  
חסודה אחת



**ט ויען ה'**  
כי הובטחה  
לך קדושה וחיי-  
עדן וקיבלת







וילך איש אל  
דרכו ויהי חל  
עשה להם:  
בעיניהם:



לא אתנה  
לך אף לא אחת  
מנשותי

ויען ברוך  
לא  
אקח לי אשה  
נוכחיה



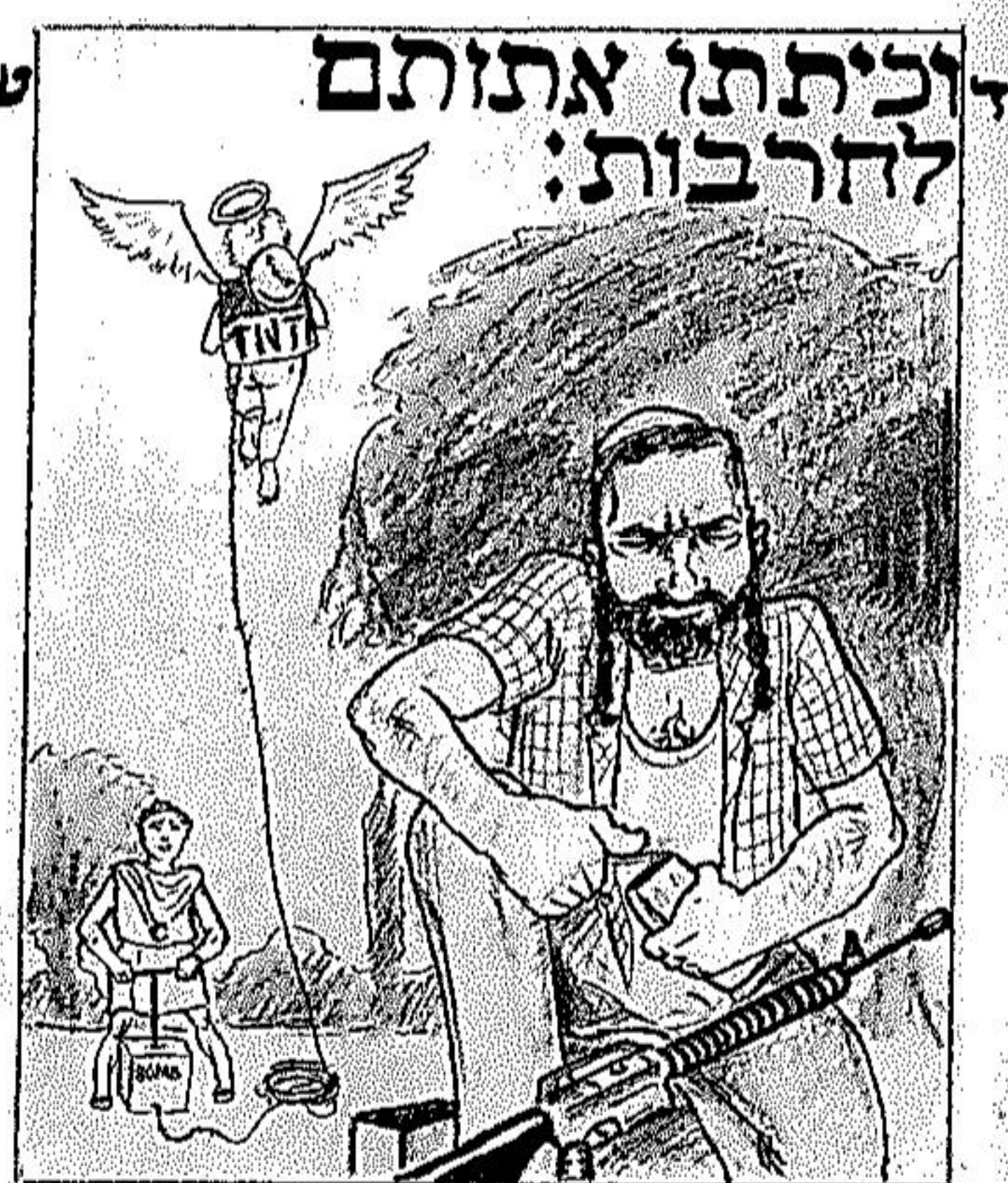
וירא פי נפלה רוחו  
שילג עבדו ויאמר  
אקח לך מנשותי של יחיא  
החמאסי ואתנה לך אותה לאשה  
וארבה בה את דורעך כחול  
אשר על שפת-הים

ישמע עייש  
ויאמר



ויבואו אל אלוהם  
ויפיו בו שוק על  
יד:

בונים



וכיתתו אתותם  
לחרבות:

ואת  
הש  
פני  
ש

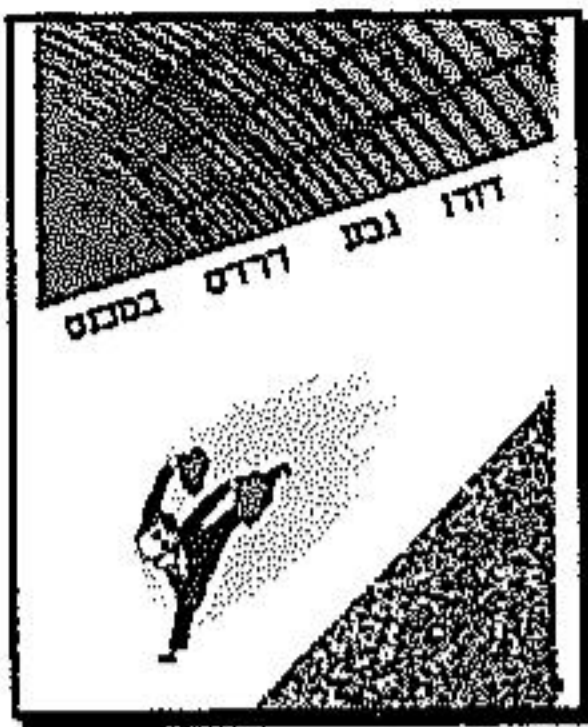


וימות האל  
בשם האלוהים



## מספרי דודו גבע:

דודו במכנס- 78 ש"ח  
כ.קשה, 128 עמ' ש"ח



דודו במדבר- 78 ש"ח  
כ.קשה, 128 עמ' ש"ח



ברטה השמנה- 38 ש"ח  
כ.קשה, 32 עמ' שול



אהלן וסהלן- 32 ש"ח  
כ.רבה, 48 עמ' שול



ECK OVA SOULJAH 8

אקטוס טראגיקוס: 20 ש"ח

- סדרה 1 A5 שול
1. THE JOHNS ירמי ורוגל
  2. THE SOMENOBOLIST רותן
  3. GENDER-JUNGLE בלוסקי
  4. PERSONAL INVOLVEMENT איציק רנרט
  5. סדרה 2 צבע גודל קומיקס
  6. PHOTO-FIX ירמי פינקוס
  7. ZIPPED! מירה פרידמן (שול)
  8. HOW TO MAKE A GOOD SCRIPT GREAT - אתגר קרת ורותן.
  9. ECK OVA SOULJAH - בתיה קולסון

## סטיות של פינגווינים

גליון 15 9 ש"ח



גליון 14 9 ש"ח



גליון 17 9 ש"ח



גליון 16 9 ש"ח



העופר הפסיבי 40 ש"ח  
ספר האוסף מאת אייל B



מלחמת המילים 5  
שוב במלאי! מוגבל 5 ש"ח

## במחלקת 2

עיתון המוזיקה של FM89



עיתון המוזיקה של FM89  
מוצלח ב-5 ש"ח



חולצת הרצל: לבנה  
30 ש"ח!



חולצת חזיר:  
30 ש"ח בלבד  
שחורה ONE-SIZE  
הדפסה בלבן ואדום

פעם נוספת פורשת בפניכם מהפכת התרבות  
החשאית את מרכולתה!!! והפעם בסדר מופתי  
(כמו חיילים טובים!)  
**תשלום:** אפשר לשלם ב: 1. מזומן 2. כרטיס  
אשראי או ב: 3. צ'ק לפקודת "ס.ש.פ. בע"מ"  
**משלוח:** 4 ש"ח, רשום: 8 ש"ח  
**הזמנה:** 1. לשלוח בדואר ל:  
**ת.ד. 1195 כפ"ס 44111**  
2. בפקס: **09-7670421** רק כ. אשראי  
3. בטלפון: **09-7659997** רק כ. אשראי



סמטאות הזעם  
אתגר קרת ואסף חנוכה  
35 ש"ח



ISRAHELLER  
METAL COMPILATION  
המטאל הישראלי 50 ש"ח בלבד

קני שוכנעת! קחו ממני את מעותי הדלות! לא בלי נקיפות מצפון קלתי!

שם: \_\_\_\_\_  
כתובת: \_\_\_\_\_  
אחות: \_\_\_\_\_  
גילה: \_\_\_\_\_ מידותיה: \_\_\_\_\_

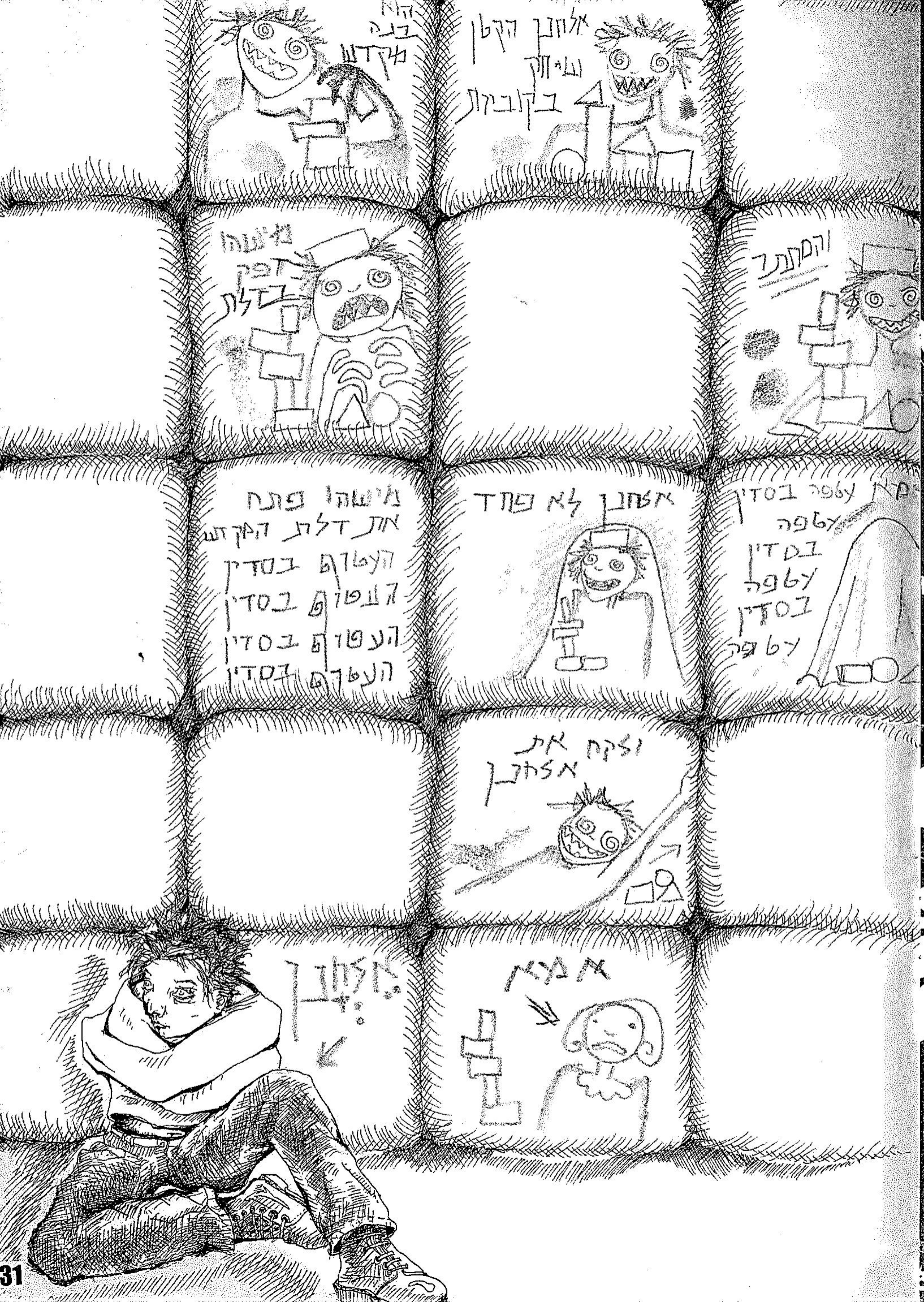
הנה הג'ובות ב:  
[ ] מזומן [ ] בצ'ק, לפקודת ס.ש.פ.  
[ ] בכרטיס אשראי: [ ] ויזה [ ] ישראלכארט  
[ ] אחר: \_\_\_\_\_

מס' הכרטיס: \_\_\_\_\_  
ת.ד. של בעל הכרטיס: \_\_\_\_\_  
תאריך תפוגה: \_\_\_\_\_ חתימת בעל הכרטיס: \_\_\_\_\_

הסחורה	המחיר
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	

משלוח 4 ש"ח  
סה"כ





הוא  
בנה  
לקדש



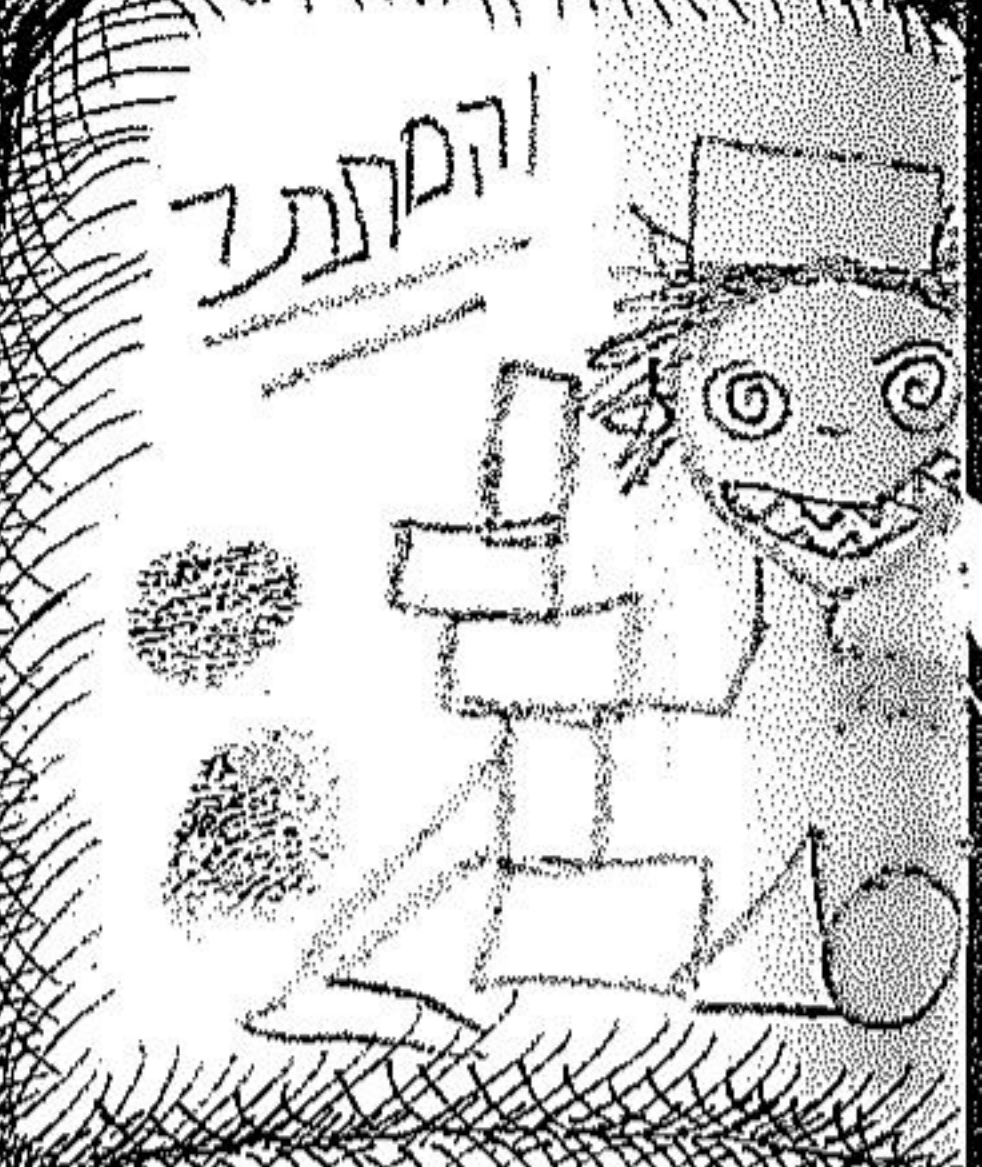
אלחנן הקטן  
והיחזק  
בקרובות



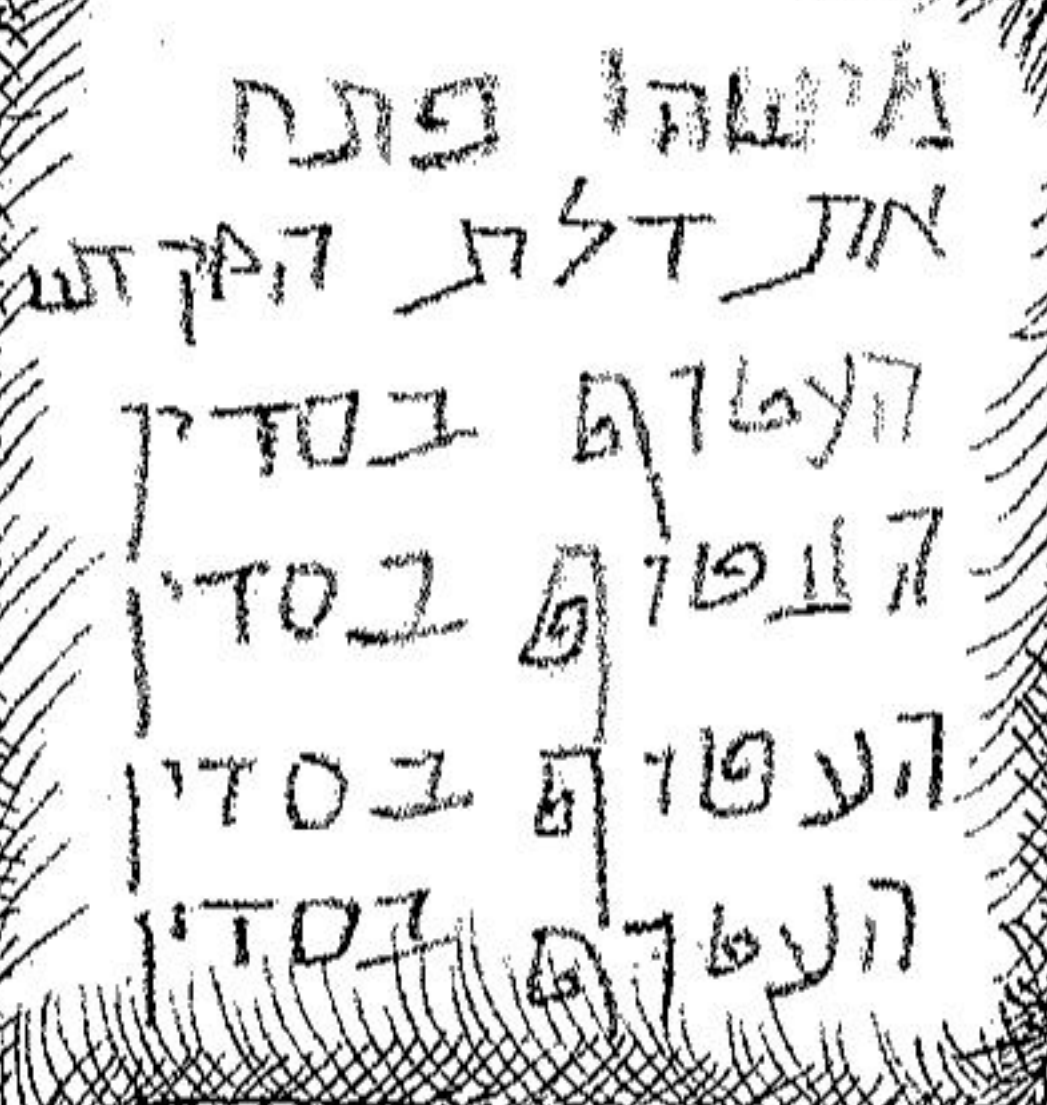
ג'שהו  
דפק  
בזלזל



והסתער



ג'שהו פתח  
את דלת הקדש  
העטוף בסדין  
העטוף בסדין  
העטוף בסדין  
העטוף בסדין



אלחנן לא פחד



קרא עטף בסדין  
עטף  
בסדין  
עטף  
בסדין  
עטף



ושקח את  
אחיו



אחיו



אחיו





כ.ו. בחיפה!!

גל חדש - '80 <b>HIGH-WAY</b> משעה 23:00 לבאים בלבוש שחור עד חצות כניסה חינם	א
רוקדים <b>דווקא דוק</b> +18 כניסה 25 ש"ח כולל משקה ראשון חינם	ד
אלטר נטיבי +18 כניסה 25 ש"ח בירות חופשי כל הערב TUBORG Carlsberg	ה
בנים +23 בנות +21 <b>למבוגרים</b> בלבד כניסה 25 ש"ח	ו
<b>בדדק</b> +18 IN CITY כניסה 25 ש"ח כולל משקה ראשון חינם	ע

לא חנקות

קמרה

אובסקורה

ח.י.ה

בית הספר לאמנות

מסלולים  
שונים

פתוח קורסים בשעות הפנאי

מקצועי לימודי ערב

אקדמי לימודי יום

צילום

וידאו / קולנוע

הדמיה ממוחשבת ואנימציה

קמרה אובסקורה, הנביאים 26א', חיפה, טל: 04-8626060

תיאטרון אלטרנטיבי

CITY HALL

הלב של העיר השניה  
רח' שבחאי לוי 7, חיפה



# המזור של סבא צימלין

50 שנה שתקנו - לא עורר!

קוראים, נו טוף, הפעם למרבה המזל לא אענה על שאלותיכם האינפנטיליות, לפלפלים קטנים ולבגבנים. היום ילדים אני רוצה לספר לכם על משפחתי... האמיתית !! אכן כמו שחששתי כל השנים התברר בבדיקות DNA שנעשו לי לאחרונה שאני... תימני !!! אבוי, לא עוד גפילטע-פיש וצימעס. אך את הנורא מכל עוד לא סיפרתי לכם, אני... אני... אני האח הנעלם של השרלטן הנבזה הזה עוזי משולם ! אכן לאחר בדיקות חוזרות ונשנות התברר שאני שייך אל העדה הזאת, עדה ככל העדות ושאני אחיו של אותו רב משולם. יותר לא אוכל מהמטבח הפולני המוכר לי, אלא אטעם ממסחורי המטבח התימני. קוראים, לאחר שעילתי את החרשה המשמחת הזאת הבנתי שאכן כן !! אני תימני גאה ולא איזה וויוו נאלת, אני הוא אחיו של יחיד הסגולה הרב הקדוש, יתבך שמו, מנהיג ואור לגויים, עוזי משולם. לא עוד אסכול את האוכל האשכנאצי, הכלי הטעם הזה. באמא שלי, וואלא איך כמו איזה סחוג על הבוקר.

מאז חל המעפץ המבורך במוצעי התוודעתי אל סבלם הרב של בני עדתי החדשים. כעת בפעם הראשונה עני מבין את הרגשת חוסר השייכות שתמיד צרבה עת ליבי פה בעיתון הנעלח הזה ! השינאה וההתנשעות שהיו מנת חלקי מצד הכת השלטת בביטעון, שלא לדבר על חטיפתי, כליעתי והתעללות מינית קשה בגופי (לזה דווקא התרגעלתי).

האינסטינקט הבסיסי שלי היה לעזוב מיד עת ביטעון התשקורת האשכנאציסטי לטובת "אהלי יעקב", העיתון האמיתי של עם ישראל, אולם בהוראת רבי ואחי, הנימוק בצינוק הצר לשם שלחו אותו בתי המשפח והשקר, נשארתי כאן, ומסיבה טובה. רבים מקוראיי (וקוראותיי) הרכים אך הנעמנים לא יודעים, אבל גם הם בעצמם בעצם - כמוני, תימנים טהורים וחטופים !!

עכשיו שאני יודע שאני מה שאני, אני רוצה שגם אתם תדעו עם אתם שייכים לעדה העצילה הזאת.

א. כאשר עתה הולך לים :

1. אתה נשרף נורא מהר ואח"כ מתקלף לך העור.
2. אמא מביאה קרם הגנה מס' 44 לעצמה ולך מס' 3
3. אמא לא רוצה שתלך לים "כדי שלא תהפוך לכושי"
4. אתה מוריד חולצה ושורק לתיירות.

ב. איזה תפקיד קיבלת בהצגת סוף השנה ?

1. סנדרוביץ' הסנדלר בגטו וילנה
2. מנדל הנגר בפרעות חרא"ט
3. גולדה מאיר.
4. כושי כלב קט.

ג. איך אתה אוהב את הג'חנון שלך ?

1. מה זה ג'חנון ???
2. אכלתי פעם תמנון עם אמא שלי באיי סיישל.
3. עם ביצה חומה והרבה חמאה.
4. עם הרבה סחוג וחראימה בצד.

ד. איזה דמות נערצת עלייך בחסעמב"ה ?

1. שלמה ארצי בתפקיד ירון זהבי.
2. ספי ריבלין בתור אלימלך זורקין העושה מכות קלות !
3. אהוד השמך - אמנם משת"פ, אבל מה- יודע לתקוע עמבה !
4. מנשה התימני - התותח, הגאון מצנעה, השחור אבל ממזר.

סיכום:

- 0-8: יאללה יאללה תחזור לאמא יא בשר לבן, יא ממליגה !
- 9-12: למרות הטמעותך הרבה בחברה האליטיסטית הלפלפית, יש בך הבנה רבה וקרבה רוחנית לעדה התימנית. אולי אתה כורדי חטוף ?

- 13-16: חביבי, אתה משלנו !!! תעוף מהר מהפולנים האלה שאמרו לך שהם ההורים שיך ותבוא מהר אלינו ליהוד ! אנחנו כבר נעשה ממך גבר אמיתי (תלמד ללעוס גת !)

שאלות הקוראים

(בן 16) אם אין אני לי מי לי ???

לפני כמה ימים המורה ביקשה שאני אביא תעודת לידה. הלכתי לאבא ואבא וביקשתי. אז הם אמרו לי שאני נורא קושקוש אבל אין להם !!! חוץ מזה הם ביקשו ממני להפסיק לצאת לשמש כי אני משחיר. אנא ממך, סבא חמוד, מה קורה לי ???

תשובת הצימליד :

עתה חטוף !!!

וואלא אתם קרציות, אשכנזים מאנייקים כולכם (אתם יודעים לכתוב לא ?) תפסיקו עם החרא שלכם. זהו אני עוזב את העיתון של הזבלים האשכנזים האלה ועובר לכתוב ב"אהלי יעקב".



## את עימלך:











HELLER PRODUCTIONS PRESENTS:

# ISRAHELLER

THE FIRST ISRAELI METAL COMPILATION CD

אוסף המטאל הישראלי הראשון על גבי CD



WITH THE BANDS:

עם הלהקות:

SALEM \* ORPHANED LAND \* BETRAYER  
HUMAN SECTOR \* ENOCHIAN KEY \* SERVANTS' GLORY  
ARMAGEDDON \* SUPERIOR \* ENORMITY  
SPIRITS \* AZAZEL \* LEHAVOTH \* MERCENARY

ON SALE NOW

עכשיו למכירה

למה לשלם על דיסק מטאל 80 ש"ח ,

כשאפשר להשיגו אצלנו תמורת לא יותר מ 55 ש"ח !!!

לקבלת קטלוג חינם פנו ל ת.ד. 5554 הרצליה 46100

פרטים נוספים בטל: 06-6980335

יותר מטאל - פחות כסף !!!



# הפנימה



מס' 1



אאת:  
אוגלמאיר

חוברת הקומיקס  
שדוגלת בסיסמא  
"נפש חולה  
בגוף חולה"

למבוגרים  
בלבד



לאחר ציפיה ארוכה, הוישר מאגלמאיר, הגאון המופרע, אליל הנערות, מהבכירים שבקומיקסאי ישראל והמשורר שבהם, מגיעה "סירופ" לכל יהודי ויהודיה יקרים לחובבי "שושקה" גיבורת התרבות המיתולוגית, ולכל חוברת הקומיקס, חובה באשר הם! כריכה רכה בצבע מלא! סיפורים משובחים! חזיונות מדהימים! פצצת קומיקס איכותי שתשכיב אתכם על הריצפה הרוסים וגונחים!

"סירופ" יוצא לאור בהוצאת "סטיות של פינגווינים" בקרוב בקרוב בקרוב!!!

בקרוב אצלכם בבית!!!



אגלמאיר